

المراقب

مصطفى عباس علي

استاذ في معهد الدراسات الموسيقية - بغداد

لكل امة ايلة من الامم فنونها وتقاليدها ومعتقداتها وواهرها المتألمة الجور والتتصل • اعما التاريخ وفن الموسيقى والغناء • اي عصر من العصور % وانعكاس لحياة المجتمع وتعبير عنه و% و• اذقة لها قيمتها نقل التاملات والانفعالات التلات من زمن الى اخر ومن \$ بيل الى \$ بيل. الم المراقب نو" من الم الموسيقى الراقية ي عن حي الراقب ! يه ح به ته على مدى الين يتون من خة ع • ر اسسية يتد علي م م على حد نه اللح الموسي % :

التحرير: الم لداية الاستلال ل احد الم مت يا ! % الاستلال غل لمت الظ خة عن الاص ال# ر المى مئامن.. امن ا يلا... يلا.

الطع ا • ل: التو" الم ا التحوت المية ا ا \$ س الموسيية ضدن علاقت لحية متسة الو اذ الى سل الم المى % • التحوت ا الطع ذات اش ل مة محد م الم الحية.

الجلة: الزل الى الد \$ ت الموسيية المة سلو الراقب لن لح محد ذ ش ميين.

المينة: يا غ % طة • وية عالية د الجلة مشر % ذات ش م لح ميين على ان % الجوات ا % الميزت لي من الراقب ان \$ دا ان \$ لمة د ! • يحت غنية عالية ل مومت المينة ن حة الى ان \$ لمة.

التلي: % ونية الم يا غل لظا لمت غنية خج الاص ال# ر شأنه ذلك شان م يحد" الراقب ل «التحرير».

الحية ان الم ست الئية المية التل • لمة مشر ل م الراقب عوم نجد % مت# ر و مة مة مت# لة ية \$ رايية اسة اطرا اتدا من دا و ستن مظ غر اسط سيد (ايران ريد ض ل ا ح الويد ال ق) \$ يحو ثيرا من الوام الم#ترة بين المد ال#ونة الجوات المتر ان ت. قد ! رت . دا

ع ر) است • (\$ س مح د) %ؤ % الين
الوا دي %• الآلة الم د من د • رج
على ايدي الثراي .

ام لة (الطلة) لة اي عية ن من اش ر
عزي است • (سم عدا حد) ال • اق الديد
من مطر الم الراق است • (را%
اليد) ال • عز على لة (الر) % لة اي عية
اي .

ام عن ارز مطر الم الراق • رم
(\$) ي دا شيد ال ل شيد ال د \$
محد ال نج يوس • ع ر) غير % يت شيد
ال د \$ من اس • الم حي تلا • على يد •
الديد من المطرين الين عروا ي د
الم .

يول ال & ان من ارز شر مطر الم
امتلاك التير الية الية الحية ل الم
التر . % ميز ين ل ن قئ الم د
ان يون قدرى ية يتوار ي الم #
ا. اضة متلاه • وقوي • اطقة ير يتد
لحة \$ يد من الارات الجوات ن م . يرى
مطر الم الراق (حين اعظ) ان غ المر
لا مت امضر نظرا ل ييه • لك من قة
التير على ن امتز يطرا • وات ال • وية
الوية ال # . اضة الى ح للترا" الحد عن
م ونا ال # ر .

ثيرام ثا ا حول قد المر على اذ
لا مت الراقية أنت جد & المت بين ييلون
الى اعتد الم على الم الراق
حين جد الا خريرى ان • وت المر ي ل •
الامت على الرغ من ان سحة ال الراقية
الدل المج ل قد عرت ا • وان ئية \$ يلة
\$ داخت ن الم . لتليطال و حول مدى
اسم الية الراقية الم الم الراق نجد ان
من بين المطرت الراقيت اللوا اشترن الم

تمت منهجة المقام وا • ب • نصا مكتوبا ومرجعا يمكن
الاستناد اليه • حين ل • البيات الاخرى بل
ملام • محددة. وله • اشتهر المقام العراف ب • ريقة
سريعة وا • ب • معروف اثر من غير • .

اما بخصوص الآلات الموسيقية الت تتكون منها
الفرقة الموسيقية الت انت وماتزال تصاحب مطرب
المقام والت تسمى العرا (الجالغ) فه عبارة
عن خ ت موسيقية و% (السنطور الجوزة
النة ال حة) الطلة (الذك) الر (الد)
ال .

الحدي عن لة (الطو) %• الآلة ال •
الوت الت ن ل ز مراة الم
الراق ن من اش ر عزي المرحوم (الحج % ش
الر \$) ال • الت لتلي الز على %• الآلة
ت ني عن الم الراق اي است • (سم
ايو) ال • س • س %• الآلة (مد لداست
الموسيقية) دا ن ه الى الديد من طلاه
% وحلي ميزال ي س الز على %• الآلة من
خلال رقة (الم الراق) الت راق مطرة
الم (ريد) مع مجوعة من ال نين اس •
امثل (محد حين ر) ز على لة الجوز
غير % .

ام لة (الجوز) بيد است • ال ن المرحوم
(شو ارا%ي) من اس • %• الآلة ن له
ل م# و و يق دي ا • ول غ الم
الراق مرا ته الديد من مطر الم
امثل (محد ال نج يوس • ع ر) غير % ا •
ت لتلي ا • ول غ الم الراق مدن لوة
الموسيقية مع شريط • و .

س الم م م د لداست الية الراق
(م د لداست الموسيقية حلي) س اي لة
الجوز رج على يد • الثير من ال زين م
مطر الم الراق است • (حين اعظ)
است • (محد حين ر) است • (محد ل •

العراق • المرحومة (• ديقه الملاية) الت • انت تؤدي بعض المقامات • مقام (البهيرزاوي) التي اشتهرت به ومقام (الحكيم والمدم) وتعلمت (• ديقه الملاية) اداء المقامات العراقية با • ولها الصحيحة خصو • الصعبة منها على يد م • رب المقام العراق المرحوم (رشيد القندر \$) ف • ادت غناء المقام اداة متميزة حتى ا • بحت م • ربة بغداد والعرا التي #ار اليها بالبنان. وال • ربة (ز %ور حسين) التي برعت اداء اطوار غنائية مهمة مثل (الدشت) و • لك اشتهرت اداء مقامات اخرى و(ز %ور حسين) موهبة غنائية و % مطربة مبدعة انت اميرة مرحلتها دنيا الغناء ما %رة اداء غناء الري • والمدينة معا و انت غريده ملا % بغداد خلال الخمسينيات والستينيات حي ان ملهى (ابو نواس) يزدحم بالمعجبين بصوتها تلك الحقبة الزمنية و ان % الملهى يقع \$ ن سحة التحرير دا ن • ك. وعن طريق اذاعة • • وت المطرة (ز %ور حسين) الى الس

حتى • حديث % ال #را الملحون يتون علي يرضون علي اش % لحن المؤس • ان حلت ف ان ترا \$ ز التلازيون دا . حتى • ا اذاعة الراقية جوعة ير من اغني الاثير التي ذ %ت اج الري % عدم ن ال اذاع حي على الوا قد حلت (ز %ور حيين) ع وان ش اج شر ال . ح " مؤس • بين دا الحلة عدم نت و سي م شيت لرض زيد \$.

ال :

1- • ول غ الم الراق - استذ شو ارا %ي .

2- الآات الموسيية المراهة ل م الراق - الدتو • ح انو شيد.

3- الم الراق • وات ال - استذ حيين اعظ .