

نيكۆلۆ ماكيافيللى

۱۴۶۹ - ۱۵۲۷

د. مەھدى مەحفوز
لە عەرەبىيەدە: شوان ئەحمەد

يەكەم /

كۆمەلگە ئىتالى لە سەردەمى «ماكيافيللى» دا:

ھىزى نوپى بازىرگانى و پىشەسازى لە ئىتالىيە سەردەمى «ماكيافيللى» دا، ھۆكۈمەت بون بۆ تىكۈپىكەندى سىستىمى كۆن، بەلام لەبەر ھۆكۈمەتلىكى سىياسى (كە دواتر دىيىنە سەر باسكردىيان)، ھىزى دژە گۆپان تۈانى كاريگەرى ئەو ھىزانە كەم كاتەو ھە دەرنجامەكانىشى دوابخات. «ماكيافيللى» سەرۋەختىك دەينوسى، ئىتالىيە بەسەر پىنج ھەرىمى ناكۆك و دژ بەيەكدا دابەش بوو بوو.

۱- شانشىنى ناپولى لە باشور.

۲- دۆقىيە مىلانۆ لە باكورى خۆرئاوا.

۳- كۆمارىكى ئۆرستۆكراتى لە قىنىسىيا لە باكورى خۆرەلات.

۴- كۆمارى فلورنسا.

۵- دەولەتى پاپ لە ناوۋپراستى ولاتدا.

رمانى كۆمارى فلورنسا (سالى ۱۵۱۲) لەسەر دەستى بزمەمالەي «مىديتچى» كاريگەرى گەورەي لەسەر ژيان و نوسىنە سىياسىيەكانى «ماكيافيللى» بە جىھىشت. لەو قۇناغەي مېژوى ولاتى ئىتالىيادا، «پاپاكان» دزىوتىن دەستە تاقمىك بوون، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا تۈانىيويان دەولەتەكەيان بىكەنە چاكتىن دەولەت لە ئىتالىيادا. «پاپا» ھەكى تىكراي فەرمانزەواكانى دى، بوو بە

فەرمانرەوايەكى ئىتالىيە. واتە پەلە و پاھەي «پاپا» لە پۆستىكى ئايىنەوھ گۆرا بۆ پۆستىكى دىنای، ئەویش لە پىناو ھىشتنەوھى دەسەلاتى خۆيان بەسەر ناوھراستى ولاتى ئىتالىادا. سەرھەراي تۆكمەيى دەسەلاتى، بەلام «پاپا» نەيتوانى يەكەتەي و نىشتەمانى و يەكپارچەيى خاكي ئىتالىا بپارىزىت، وھك «ماکياڧىلىلى» باسى دەكات: (ولات لە دۆخىكى سىياسى مەنگ و پەنگخواردودا جىھىلرابوو). ھىچ ھىزىكى گەورە و کارىگەرىش پەيدا نەبوو، بتوانىت تەواوى ئىتالىا يەك بخات. «ماکياڧىلىلى» بەرپرسىارىتى ئەو دۆخە ناھەموارە دەخاتە ئەستوى کلېسا، چونكە «پاپا» بۆ خۆي لەوھ لاوازتر بوو بتوانىت بەو ئەركە ھەستىت، ھاوکات رىگەشى بە ھىچ فەرمانرەوايەكى دىكە نەدەدا، ئەو کارە بکات. کلېسا بەھۆي پەيوەندىە نىو دەولتەتە چەپەل و شەرانگىزەکانىەوھ، توانى ھىزى بيانى پەلکىشى ولات بکات، کارىک کە بووھ ماىەي بىزارى «ماکياڧىلىلى» و وايلىکرد بە تەوس و گالتەچارپەوھ پەلامارى کلېسا بدات.

«ماکياڧىلىلى» پىيوابوو کۆمەلگەي ئىتالى و سىياسەتى ئىتالى، ئەو دۆخى پشيووى و بىسەر و بەرىھەيان نىشان دەدا کە سىستى سىياسى و دامودەزگاكانى ولات دوچارى بوو بوون. دۆخىک کە گەندەلى سىياسى و ئەخلاقى گەيشتېووھ ترۆپک. بەمجۆرە دامودەزگا مەدەنىەکان مەحفېونەوھو زەبر و زەنگ و پاكتاوکردن، بونە ئامپازىكى ئاسايى ھوكمپرانى. لە بەرامبەرىشدا بىروباوھەرى پاست و دروست و راستگۆيى، بوونە نىشانەي گەمژەيى و ساويلکەي و ھىز و فرت و فىلېش، بوونە کلېلى سەرکەوتن.

ئەو قۇناغەي کۆمەلگەي ئىتالى دەكرىت بە سەردەمى (چەتە و ناڧولاکان) ناودىر بکرىت، کۆمەلگەيەك رىک لەگەل ئەو وتەزايەي «ئەرسىتۆ» دا يەك دەھاتەوھ کە دەلەيت: (مروڧ کاتىك لە ياسا و دادپەرەھەرى تەھول دەبەيت، دەبەيتە بەدترىن ئازەل). بۆ بەگژاچونەوھى ئەو واقىعە ناھەموارە، «ماکياڧىلىلى» بانگەشەي بۆ ئەو تىورىا سىياسىە دەکرد کە باس لە (مىرو دەسەلاتدارىكى بەشان و شىقۇ) دەكات.

دووھەم /

ژيانى «ماکياڧىلىلى»:

«ماکياڧىلىلى» بە خراپى ناوبانگى رۆشتووھ و ماکياڧىلىزىم بۆتە ھاوتاي فرت و فىلېكى بى سنور. تەنانەت بە يەكىک لە ئىبلىسەکانى دراماي ئەوروپى ناو دەبرىت و ھەندى جارىش دەیکەنە ھاوتاي ئىبلىس خۆي^(۱). «ماکياڧىلىلى» سالى ۱۶۶۹ لە بنەمالىەكى ديارى شارى فلورنساى ئىتالىا ھاتۆتە دنياوھ. مانەوھى لەو شارەدا بواری بۆ پەخساند تا بە چاوى خۆي، گۆرپانكارىە سەرکەيەکان لە پىكھاتەي سىستى سىياسى فلورنسادا ببىنىت. ھوكمپرانى بنەمالەي مىدىتچى تا سالى ۱۶۹۴ خاياند و پاشان دەسەلات دەكەووتە دەست «ساقونارۆلا»^(۲). «ساقونارۆلا» پىاوئىكى ئايىنى بوو، بۆ ماوھى سى سال بە ئاگر و ئاسن ھوكمى فلورنساى کرد و سەرەنجامى ئەوھش سەرى تياچوو. ئەمە بواری بۆ ھاتنە ئاراي سىستىمىكى كۆمارى پەخساند کە لە سالى ۱۶۹۸ تا سالى ۱۵۱۲ بەردەوامبوو، دواي ئەوھ بنەمالەي مىدىتچى گەرانەوھ سەر كورسى ھوكمپرانى. بەو پىيەي باوكى ياسا ناسىكى

ديار و داكيشى ئاشنايه تيهكى چاكى له گه ل شيعرداناندا هه بوو، «ماكيا فيللى» حه زىكى زورى به خو يندنه وهى كتيب هه بوو. ئه و پيه ونديه به رفرانده شى كه له گه ل نوسهران و بيريارانى ئه و سهرده مه دا هه بيوو، و ايانلي كورد رۆشن بيرييه كى ليبرالى به رفرانوان له بوارى ياسا و سياسه ت و ميژوو و فله سه فه دا به ده ست بيئى. ئه مه ش هه لى ئه وهى بۆ په خساند، تا پۆستى پايژكارى گشتى ده ولت له كۆمارى فلورنسا دا وه رگري ت و بۆ ماوهى چوارده سال له و پۆسته دا بميني تته وه، تا كۆتايى سهرده مى كۆمارى له سالى ۱۵۱۲. له و ساله دا بنه مالله مى ميديتچى سهرله نوخ و به هوى ده سه وردانى ولاتانى بيانى له كاروبارى ناوخوى ئيتاليا، گه رانه وه سهر حوكمرانى و جاريكى تر ده سه لاتيان گرتته وه ده ست.

ئه و پۆسته له ژيانى «ماكيا فيللى» دا گرنىگ بوو، له به رته وهى بوارى بۆ په خساند راسته وخۆ ئاگادارى كاروبارى سياسى ده ولت بيت، له سه ر ئاستى ناوخۆ و ده ره وه. «ماكيا فيللى» زور جار به ئه ركى ديبلوماتى چۆته ده ره وهى فلورنسا، بۆ نمونه چوار جار چۆته لاي پادشاي فه رنسا و جاريك بۆ لاي ئيمپراتورى ئه له مانيا و دوو جار بۆ لاي «پاپا» و چهند جاريكيش بۆ لاي قه يسه ر «سيزار بۇرگيا» كه «ماكيا فيللى» پيى سه رسام بووه (۳).

ئه و پۆسته بالايه وايكرد، «ماكيا فيللى» له نه ينى و پيچ و په ناكانى دنياى سياسه ت حالى بيت، هه موو ئه مانه ش له نوسينه كانيدا باس بكات، ئه و نوسينانهى له گونده كانى تۆسكانيدا نوسينى، دواى ئه وهى بنه مالله مى ميديتچى به تۆمه تى به شداري كوردنى له پلانى كۆماريه كاندا بۆ كۆتايه ينان به ده سه لاتى بنه مالله فه رمانه رهاكه يان، تۆمه تباريان كرد و وهك نه فيكراويك په وانى ئه وييان كرد. «ماكيا فيللى» ماوهى دوانزه ساليك گۆشه گير و ده ستبه سه ر، دوور له وه زيفه مايه وه و به دريژايى ئه و ماوه يه ش چاوه پيى ئه وه بوو لىي خوش بن و بگه ري تته وه سه ر كاره كهى جارانى، به لام بي سوود بوو. تا له سالى ۱۵۲۷ دا كۆچى دوايى كرد و ميراتيه كى فيكريى گه وره و گرانى له دواى خوى به جي يه شت، ئه و ميراتيه فيكريه به گرنىگترين شت يك ئه ژمار ده كر ي ت كه له و سهرده مه دا نوسرا بيت.

له گرنىگترين ئه و به ره مانه ي «ماكيا فيللى» له دواى خوى به جي يه شت، كتيبى (مير) ه كه له سالى ۱۵۱۳ دا نوسيو يه تى، له گه ل كتيبى (ده مه ته قى) سالى ۱۵۱۹، (هونه رى جه نىگ) له نيوان سالانى ۱۵۱۹ و ۱۵۲۰ دا، دوا جار كتيبى (ميژوى فلورنسا) كه له سالى ۱۵۲۵ دا بلاوكرايه وه. له نيو ئه م چوار كتيبه دا، گرنىگى فيكرى و سياسى «ماكيا فيللى» له دوو كتيبى يه كه مديا ه كه بري تين له: (مير) و (ده مه ته قى). هه ر بۆيه ئيمه ش له م وتاره ماندا گرنىگى به م دوو كتيبه ده ده ين.

بيرو بۆچونه سياسيه كانى «ماكيا فيللى» به پوون و په وانى له هه ردوو كتيبى (مير) و (ده مه ته قى) دا ده بين ري ن. له (مير) دا «ماكيا فيللى» جور و شيوازى ميرنشين و حوكومه ته په هاكان ديارى ده كات، له گه ل ئه و شيوازى حوكم كوردنه ي پيو يسته به مه به ستى پاريزگارى لي كوردن و پاراستنى له دارمان بگيري تته به ر. هه رچى كتيبى (ده مه ته قى) شه، ئه وا باس له كۆماره كانى پۆمان ده كات به پيى ميژوى پۆمانى و به و شيوه يه ي كه «تيتۆس لي قۆس» نوسيو يه تى. له هه ر يه ك له م دوو كتيبه دا ئه و خه سل ته سه ره كيانه ده بين ين كه «ماكيا فيللى» پيى ده ناسري ت، وهك: (گوى نه دان به به كار ه ينانى ئامرازه نئه خلاقيه كان بۆ گه يشتن به مه رامى سياسى و قه ناعه ته ينان به وهى،

حوکمرانی تارادهیهکی زۆر ده‌رگیری هیژ و فرت و فیله). هاوکات ئه‌و دوو کتیبه زیاتر به‌لای واقیعدا ده‌چن، وهک له‌وهی قهره‌ی تیۆریای سیاسی بکه‌ون. واقیعبونی «ماکیافیللی» یش له‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌دا ده‌رده‌که‌ویت که ده‌لێت: (به‌و پییه‌ی ئامانجی من سوڤگه‌یاندنه به‌وانه‌ی لیم تیده‌گه‌ن، بویه به‌چاکم زانی خۆم به‌ ناوه‌رۆکی راسته‌قینه‌ی شته‌کانه‌وه خه‌ریک بکه‌م، نهک وینه‌یه‌کی فانتازی و دور له واقیع به‌رده‌ست به‌خه‌م. زۆریک وینای میرنشین و کۆمار گه‌لیکیان ده‌کیشا، که نه که‌س بینیبونی و نه که‌س هیچی له‌باره‌وه ده‌زانین. جیاوازیه‌کی گه‌وره له نیوان ژیان وه‌کی خۆی و وه‌کی ئه‌وه‌ی ده‌بیّت و بیّت هه‌یه)⁽⁴⁾.

دیارتیرین خه‌سه‌له‌تی که «ماکیافیللی» هه‌یبوو، ئه‌وه بوو به‌شپۆه‌یه‌کی پراوپر ده‌ربه‌ره‌ی شیوازه‌کانی حوکمرانیکردن و ئه‌و ئامرازانه‌ی ده‌وله‌تی پی به‌هێزده‌بن ده‌ینوسی، له‌گه‌ل ئه‌و سیاسه‌تانه‌ی ده‌توانیّت له‌ پێیانه‌وه ده‌سه‌لاتی خۆی پی به‌رفراوان بکات و ئاگادارکردنه‌وه‌ی حوکمرانان له‌وه‌لانه‌ی ده‌بنه‌مایه‌ی لاوازیبون و گلوڤوبونه‌وه‌ی سستمی حوکمرانیه‌کانیان.

گرتنه‌به‌ری رپوشوینی سیاسی و سه‌ربازی، گرتگرتین شتی که ئاورپیان لیبداته‌وه‌و گرتگی زۆریان پیبدات، هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ش له‌ هه‌موو پیودانگیکی ئایینی و ئه‌خلاقی و کۆمه‌لایه‌تی داده‌مالیّت. به‌ برۆی ئه‌و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌ سیاسه‌ت، پارێزگاریکردنه‌ له‌ هیژی سیاسی و زیادکردنی ئه‌و هیزه‌یه، ته‌نها پیودانگیکی که حوکمی پی بدات سه‌رکه‌وتنه‌یه‌تی له‌ به‌دیهندان و جیه‌جیکردنی ئه‌و ئه‌رکه‌دا، به‌بی گۆیدانه ئه‌وه‌ی ئه‌و سیاسه‌ته‌ دلپه‌قانه و زالمانه‌یه یاخود ناشه‌رعیه.

«ماکیافیللی» زۆر جار باس له‌وه‌سه‌له‌ته‌ نا- ئه‌خلاقیانه ده‌کات که زۆر لیزانانه به‌کارده‌هینریت بۆ به‌دیهندانی ئامانجه‌کانی حوکمرانیکردن، ئه‌مه‌ش ده‌بیته خه‌سه‌له‌تیکی دیاری سیاسه‌تی «ماکیافیللی» و به‌ر پرسپاره له‌ به‌دناوی ئه‌و که برۆی ته‌واوی به‌وه‌یه: (الغایه تیرر الوسيله). به‌ کورتیه‌که‌ی ئه‌و سیاسه‌ت له‌ هه‌موو پیودانگه‌کانی دیکه جیا ده‌کاته‌وه‌و وه‌ها له‌ باره‌یه‌وه ده‌نوسیت وهک ئه‌وه‌ی بۆ خۆی ئامانج بیّت.

سییهم /

سروشتی مروّفا:

به‌ تیکرای نوسینه سیاسییه‌کانی «ماکیافیللی» یه‌وه دیاره که ئه‌و باوه‌ری به‌ جیگیری و نه‌گۆرانی سروشتی مروّفا هه‌بووه‌و له‌وه‌سه‌له‌ته‌ نه‌گۆراوانه‌شی له‌ ئه‌زه‌له‌وه له‌گه‌لیدایه، خۆپه‌رستی و دوو دلّی و سپله‌یه‌یه. ئه‌مه‌ش به‌ ئاشکرا به‌ خواست و ئاره‌زووی مروّفه‌کانه‌وه دیاره، بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی ئارامی و دابینکردنی پیداوایسته‌یه سه‌ره‌کیه‌کانی ژیانان، هه‌روه‌ها به‌ ویست و چه‌زی حوکمرانه‌کانه‌وه دیاره، بۆ پوانکردنی حوکمرانی و زیادکردنی ده‌سه‌لات و هه‌ژمونه‌خواریان. چه‌زی مروّفا به‌ خاوه‌نداریتی زۆر و بی سنور، وای لیده‌که‌ن هه‌میشه له‌ خه‌می پاراستن و زیادکردنی ئه‌و شتانه‌دا بیّت که هه‌یه‌تی. به‌و پییه‌ی پیدوایسته‌ی مروّفا به‌ هیژ و مولکداریتی سنوری بۆ نییه، ئه‌مه‌ و ده‌کات مروّفه‌کان له‌ دۆخیکی کێپه‌رکی و ململانیی به‌رده‌وامدا بن و ئه‌مه‌ش مه‌ترسی هاتنه‌ ئارای پشپۆی و نا‌ئارامیه‌کی قوول دروست ده‌کات، گه‌ریبیت و به‌ هیژی یاسا رپگیری لینه‌کریت.

لېرهوه پېويسته سياسه تى حوكمرانېكردن له سهر حه قيقه تيكي كوڅكرېتى دابمه زړېت، ئه وېش ئه وهيه كه ئاسايش و ئارامى، به بې بونى دسه لاتېكي به هېز و توكمه دسته بهر نابېت. يه كيكي له مه سه لانه ي «ماكيافيللى» باوه رى پيى هه بوو، ئه وه بوو مروڤ به گشتى به دو خراپن و فه رمانه روه وى ژير و سه ركه وتوش ده بېت، سياسه ته كانى خوى له سهر ئه و بوچونه دابريژېت. له م باره يه وه ئه وه تا ده لېت: (خه لك و خوا به گشتى سپله و پارا و دوو روون، خويان له مه ترسى به دوور ده گرن و زور به ته ماح و چاوبرسين. تا بزنان به كه لكيان دييت و به سوودى بويان له گه لندان، هر بويه ئاماده ن خويان و مال و منداليان به قوربانن كه ن، به لام كه بارت لار بوو دېنه وه به گزتاو لېت پاده په رن. پېويسته مير ده ست نه بات بو مولك و مالآتى خه لكى، چونكه مروڤ له ده ستدانى مولك و مالآتى كه ي له مردنى باوكى به لاهه قورستره) (6). ئه م ويته به دو خراپه ي «ماكيافيللى» له سروشتى مروڤدا ده بېديت، به بوچونى ئه و پېويسته بكرېته بزمه مايه ك بو هر فه رمانه روه وايه ك تا سياسه تى حوكمرانى و هيزى خوى له سهر بونىاد بنېت.

پېويسته حوكمرانى و هيزى حوكمران هه ميشه له سهر ئه و گريمانه يه دابمه زړېت كه خه لك به دو خراپن و مه ترسى روودانى پشيوى و نائارامى له ئان و ساتدايه، ئه وه شى پي به م دوخه ده گريت ته نها هيزى فه رمانه روه وايه كه به رپه رچى هه موو هه ولېكى شه پانگيزانه ده داته وه. كه واته «ماكيافيللى» پيويويه، ده بېت دسه لاتى فه رمانه روه بايه خ به پيداويستى قوتاركردى كو مه لگه بدات له پشيوى و نائارامى. بونى هر لاوازيه ك له حوكمرانېكرندا، ده بېته مايه ي هه ستركرن به نائارامى و سه ره لندانى مه يلى شه پانگيزى و دوژمنكارانه له ناو مروڤه كاندا، به مه به ستى خو سه پاندى و پاوانكردى مولك و مالآتى زياتر و زورتر.

ئه م گريمانه سه ره كيانه ده رباره ي سروشتى مروڤايه تى، پېويسته له سهر كه سى فه رمانه روه بيانزانېت و له بېريان نه كات، هاوكات فه رمانه روه ي سه ركه وتوو ده بېت له گه ل ئه وه شدا و به ر له هر شتى، كار بكات بو دسته به ركرن و دابېنكردى ئارامى و ئاسايش بو سه رومالى هاوالاتيان، چونكه ئه مه گرنگترين و گه وره ترين هه ز و ئاره زوى مروڤه . مروڤ ئه وه نده به ته نگ سه روه ت و سامانه كه يه وه يه، په نگه ئاسانتر بېت له كوشتنى باوكى خو ش بېت، وه ك له وه ي ئه وانه ببه خشيت كه مولك و مالآتيان خواردوه . كه واته فه رمانه روه ي ژير به به روه ي «ماكيافيللى»، په نگه خه لك بكوژېت، به لام مولك و مالآتيان زهوت ناكات.

ئه م بېرو بوچوانه له مه ر (خوپه رستى و خراپه كارى) وه ك ئه نگيزه يه كى سه ره كى سروشتى مروڤ، بويه بوو بوونه جى بايه خى سه ره كى «ماكيافيللى»، چونكه به شيويه ك ته شه نه يان سه ندىبوو له سه رده مه كه يدا كه بووبونه خه سله تيكي ديارى كو مه لگه ي ئيتالى و پشيويه كى كو مه لايه تى گه وره يان خو لقاندىبوو. «ماكيافيللى» پيويابوو كو مه لگه ي ئيتالى كو مه لگه يه كى گه نده له و له چاو فه رهنسا و ئيسپانيدا، گه نده ليه كه ي بى ويته يه .

(ئه و راده ي گه نده ليه ي له ئيتاليا دا هه يه، له هېچ شوينىكى تر نابينرېت. راسته له فه رهنسا و ئيسپانيا به شى خويان گه نده ليان هه يه، به لام هه رگيز به و جوړه ي لاي ئيمه نييه . ئه مه ش ناگه رپته وه بو خه سله تى خه لكى ئه و دوو ولاته، هينده ي په يوه ندى به و راستيه وه هه يه كه هه ريه ك له فه رهنسا و ئيسپانيا، خاوه ن پادشا و دسه لاتدارىكى وان كه يه كپارچه يى خاكه كه يان ده پارېزن) (7).

چوارهم / نایین لای «ماکیاڤیللی»:

ئو هه لومه رجه سیاسی و کۆمه لایه تیه گه نده ل و ناهه مواره ی له ئیتالیادا له ئاره دا بوو، کاریگه ریی گرنگی له سه ر بیروبۆچونه کانی «ماکیاڤیللی» هه بوو. پارچه پارچه بوونی کۆمه لگه ی ئیتالی و دابه ش بوونی به سه ر چه ند ده ولّه توکمه یه کی ناکۆک و دژ به یه کدا، وایان له «ماکیاڤیللی» کرد به دوا ی ئه ودا بگه ریّت که کئ له و ره وشه به رپرسیاره، سه ره نجام بیینی «پاپا» و کلّیسیای مه سیحی به رپرسیارن له نه هاهمه تیه کانی کۆمه لگه ی ئیتالی.

«پاپا» له بری ئه وه ی وه ک دادوه ریک له نیوان مه سیحیه کانی ته وای ئه وروپادا بمیڤیته وه، خۆی وه ک هه ر فه رمانه وه یه کی دنیا یی لیکرد که به دوا ی هیژ و ده سه لاتدا ده گه ریّت. ئه مه ش بووه مایه ی خراپه تر بوونی ره وشه که و بوو به کۆسپ له به رده م یه کخسته نه وه ی خاکی ئیتالیادا که «ماکیاڤیللی» خه ونی پیوه ده بیینی. تاوانبارکردنی «پاپا» و کلّیسا له لایه ن «ماکیاڤیللی» یه وه، به بری ئه و له وپوه سه رچاوه ده گریّت که مه سیحیه ت رۆلی له سوک ته ماشاکردن و به که مگرتنی جوامیری و فه زیله تی سه ربازیدا هه بووه و وه ک ئایینه کانی دی ته ئکیدی لیڤه کردونه ته وه.

به بری ئه و مۆرال و ره فتاری مه سیحی، ته نها گوزارشت له خه جاله تی و ملکه چی ده کات. (ئایینی ئیمه به خته وه ری گه وه له ملکه چی و گوپراهی لی و به سوک سه یرکردنی خواسته دنیا ییه کاند ده بیڤیّت، له کاتی کدا ئایینه کانی دیکه به پیچه وانه وه، خیر و چاکه ی گه وه له مه زنی رۆح و هیژی جه سته دا ده بیڤن، سیفه تگه لیکی له مجوره ش مرۆف ده که نه که سیکی به شان و شکۆ. پیموایه ئه م پرانسیپانه بونه ته مایه ی ئیفلجکردنی مرۆف و کردونی به نیچیریکی ئاسان بۆ ئه وانه ی خاوه ی ئه قلیکی شه رانگیژانه ن و ئه وانه ده توانن زۆر به شینه یی کۆنترۆلیان بکه ن. مرۆف بۆ ئه وه ی به هه شتی به نسیب بیّت، هه ولده دات خراپه کاری ده سه لاتدارانی شه رانگیژ قبول بکات، له بری ئه وه ی به گزیاندا بجیته وه و بیر له تۆله کردنه وه بکاته وه).^(۷)

ئه م په ره گرافه له نوسینه کانی «ماکیاڤیللی»، هه رچه نده لاقرتیی کلّیسیای مه سیحی و ریڤنوما ییه کانی ئه و ئایینه ی پیوه دیاره، به لام ئه مه ئه وه ناگه یه نیّت که ئه و که سیکی مولحید و خاوه ناس بوو، یان هه یچ گرنگیه کی به ئایین و رۆلی بایه خداری ئایین له کۆمه لگه دا نه داوه. ئه و که ره خنه له ئایینی مه سیحی ده گریّت، له به ر ئه وه یه پیوایه مه سیحیه ت فه زیله ت له گوپراهی لی و گه ردنکه چیدا ده بیڤیّت. له کاتی کدا ئایینه کانی دی، فه زیله ت له شکۆی رۆح و هیژی جه سته دا ده بیڤن. ئه مه ش مانه وه ی ده ولّه ت و کۆمه لگا کان مسۆگه ر ده کات و ده یانپاریزیّت. به پرای «ماکیاڤیللی» گرنگی ئایین، له لایه نه سیاسی هه کی دایه و له و رۆله دایه که له به دیه یانانی ئامانجی سیاسی دا ده یگی ریّت. ئایینی راسته قینه و پاست و دروست ده شیّت بۆ هه موو ده ولّه تیکی کۆماری یان پادشایی یاخود میرنشینیکی که بیه ویّت پارێزگاری له خۆی بکات، گرنگ و پیویست بیّت. خراپه ترین ئامازه یه ک بۆ له ناوچون و ئاوابونی هه ر کۆمه لگه و ده ولّه تیکی، به سوک سه یرکردنی ئایین و ریڤره سمی ئایینه له لایه ن ئه و کۆمه لگه و ده ولّه ته وه. به بۆچونی «ماکیاڤیللی» ئایین ده توانیّت گوپراهی لی له ریزی سوپادا و یه کیه تی له ناو میلله تدا زیاد بکات، ترادسیۆن بپاریزیّت و شه ر و

خراپه کاریش کهم کاته وه ... چهنده ترس له خودا ده بیته مایه ی گه وره بوونی ده ولته، نه مانی نه و ترسهش ده بیته مایه ی بچوکبونه وه و دارمانی^(A).
لیره وه تیده گه یین بوچی «ماکیا قیللی» بانگه واز خوازانی ئایین به پله یه که له خوار دروستکه رانی ده ولته وه داده نیت، چونکه هیچ ده ولته تیگ به بیئ ئایین بوون و قه واره ی نابیت. واته بوونی ئایین مهرج و پیویستیه بو مانه وه بوونی ده ولته.

پیتجه م /

مؤرال و سیاست لای «ماکیا قیللی»:

کاتیک «ماکیا قیللی» له به ره مه کانیدا باسی له پی داویستی سیاست ده کرد، ده یویست به ته واره تی له مؤرال و ئایینی جیا بکاته وه وهک کایه یه کی سه ره خوق قسه ی له سه ر بکات. به مهش زیاتر له «ئه رستو» نزیک ده بو وه وه، به تاییه ت کتیبه که ی (سیاست). «ئه رستو» له و کتیبه ییدا باس له چۆنیه تی پاراستنی ده ولته ده کات، به بیئ گویدانه باشی و خراپیه کانی.
مه به ست له م کارهش ئه وه یه که «ماکیا قیللی» پی داوو مه به ست له سیاست، هیشتنه وه ی هیزی سیاستی ده ولته و زیاد کردنی به رده وامی ئه وه هیزه یه، سه رکه وتن له به دیه یئانی ئه وه شدا، بریتیه له سیاسه تی راست و دروست، نیتر ئه گه ر ئه وه سیاسته تکرده ناپاک و زالمانه بیته یا خود نایاسایی بیته.

بو به دیه یئانی ئامانجیکی سیاسی دیاریکراو، «ماکیا قیللی» گرتنه به ری هه موو ریگایه کی نائه خلاق (ته نانه ت کوشتن و دروش)، به ره واه ده زانیت و ریگه ی پی ده دات. که واته گرتنه به ری ریگای نائه خلاق له پی ناو پاراستنی حوکمرانی و به هیز کردنی ده سه لاتدا له لاین که سی فه رمانره واه، شتیکی شه رعی و پی پی دراوه. به لام له کاتی گرتنه به ری ئه وه ریگایانه، ده بیته که سی فه رمانره واه زور و لیزانانه و به نه ینی کاره کانی بکات، بو ئه وه ی کومه لگه له کۆنترۆلی ده رنه چیته و دو چاری په رچه کرداری خراپ نه بیته.

«ماکیا قیللی» زور باسی له به کاره یئانی شیوازی نائه خلاق یانه و زور زانانه کردوه و پیایدا هه لداوه، له پی ناو به دیه یئانی ئامانجه سیاسیه کانی که سی فه رمانره وادا. هه موو ئه مانهش به رپرسن له و ناوبانگ خراپیه ی «ئه وه» که له وته زای (الغایه تبرر الوسیله) دا کورت ده بیته وه. ئه و کاتیک سیاست جیا ده کاته وه له هه موو پی داوانگیکی مؤرالی و ئایینی دایده مالیت و ستایشی ئه وه فه رمانره وایانهش ده کات که گوئ به به ها ئه خلاقیه کان نادهن، بو ئه وه یه پله و پایه کانیا ن پاریزراو بیته و ده سه لاتی خو یان و ده ولته ته که یان به هیز تر بکه ن.

ئهم دامالین و جیا کردنه وه یه سیاست له هه موو به هاو پی داوانگیکی ئه خلاق، هه رگیز به و مانایه نایه ت که «ماکیا قیللی» کاریگه ری مؤرال و ئایینی له سه ر جه ماوهر و ژیا نی کومه لایه تی و سیاسی فه رامۆش کردوه. ئه و کاتیک که به هانه ده داته ده ست فه رمانره واکان تا بو به دیه یئانی ئامانجه سیاسیه کانیا ن، ریگای نائه خلاق بگرنه به ر، گومانی له وه نییه که ده ولته تی به هیز ته نها له سه ر بنه مایه کی پته و له ئه خلاق دروست ده بیته. ئه وه تا سه رسامی گه وره ی خو ی به فه زیله تی ئه خلاق و مه ده نی رۆمانه کان له کۆندا و سویره یه کان له سه رده می خویدا نیشان ده دات و

پییوایه ئەم فەزێلەتانه له خۆرا نههاتوون، بەلکو بەرھەمی کەش و ھەوای ئارامی ژيانی ناوخیزان و سەرەبەخۆیی له ژيانی تايبەتی و خاکیبوون له ھەلسوکەوت و خۆنەویستی و دلسۆزی نواندن له جیبەجیکردن و رایکردنی ئەرکە گشتیەکانە، بەلام ئەم فەزێلەتانه و ئەو ئەخلاقانه نابنە ریگر لەبەردەم کەسی فەرمانپەرەو ناچاری ناکەن بەوھی پابەندی ئەو ریسا و یاسا مۆرالی و ئایینیانە بێت کە خەلک و خوا باوەرپیان پییەتی. بەمجۆرە «ماکیافیلی» دوو پیودانگ بۆ ئەخلاق له دەولەتدا دادەنێت، یەكەمیان بۆ کەسی فەرمانپەرەو ئەوی دیکەیان بۆ ھاوڵاتیانی ئاسایی. پیودانگی یەكەمیان بە پادەیی ئەو سەرکەوتنانه دەپیوریت کە فەرمانپەرەو بە دەستی دینیت، سەرکەوتویی له پارێزگاریکردن له دەسەلاتەکەیی و بەھیزکردنی دەولەتەکەیی، له کاتیگدا پیودانگی دووهم، بە پادەیی ئەو ھیزە دەپیوریت کە له ریپەو ھاوڵاتی، رەفتار و ھەلسوکەوتی خۆی لەناو گروپ و دەستەبەکی کۆمەلایەتیدا پی بلاودەکاتەو.

کەواتە له ریپی راستی ھەلووستی له ئایین و ئاکار، دەرکریت بلیین «ماکیافیلی» برۆی بە پیوداویستی ھیزی روحی کۆمەلگە ھەبوو، شانبەشانی ھیزی مادی. ئەو پیوایە پیووستە لەسەر کەسی فەرمانپەرەو ئەو دوو ھیزە بۆ کۆمەلگە بەدی بەینیت، گەر بیەوئیت دەولەت بە بەھیزی بمینیتەو، لەگەڵ جەختکردنیشی لەسەر ئەوھی نابیت فەرمانپەرەو پابەندی ئەو ریسا مۆرالی و ئایینیانە بێت کە جڵەوی کۆمەلگە دەکەن، لەبەرئەوھی ئەو ھەر له بنەرەتەو پیی وایە کەسی فەرمانپەرەو له دەرەوھی ئەو گروپ و ھەشاماتەبە کە کۆمەلگەیی لی پیکدیت، یاخود له پەيوەندییەکی تايبەتیدا یە لەگەلی، بە جۆریک ئەم پەيوەندییە وای لیدەکات لەسەر و کۆمەلگەو ریسا ئەخلاقەکانیەو بێت و له دەرەوھی بازنی ئەو ئایینەش بێت کە کۆمەلگە لەسەرەتی.

مەبەست له جیاکردنەوھی سیاسەت له ئایین و مۆرال ئەوھیە، «ماکیافیلی» پیی خۆش بوو سیاسەت بۆ خۆی ئامانج بێت و زانستیکی ئۆتۆنۆم و سەرەبەخۆ بێت و له ھەموو پیودانگەکانی تر بەدوور بێت. ئەم دابرانن و جیاکردنەوھیەیی سیاسەت له کایەکانی دیکە، پرۆسەبەکە بۆ «ماکیافیلی» حساب دەرکریت، لەبەرئەوھی یەكەم کەس بوو ھەولیی ئەوھی داوہ دیاردەیی سیاسەت و بەتایبەتیش دیاردەیی ھوکمرانیکردن، بەشیوھیەکی جیاواز و تايبەت له لیگۆلینەو ھەلسەفی و تیۆریەکان تاوتووی بکات، ئیتر ئەمە لەرووی ئامانجەو بێت یان لەرووی شیوازی لیگۆلینەو کەبەوھی بێت. بەم جۆرە یەكەمین بەردی بناغەیی بۆ دامەزراندنی زانستیکی تايبەت و سەرەبەخۆ دانا کە ئەویش زانستی سیاسەت بوو.

شەشەم /

نەرکەکانی فەرمانپەرەو:

ئامانجی سیاسەت لای «ماکیافیلی» بریتییە له پاراستن و زیادکردنی ھیزی سیاسی دەولەت. سەرکەوتن له بەدیھێنانی ئەوھشدا ئامانجی سیاسەتە و پیوھری سیاسەتی راستەقینەبە، ئیتر ئەو مومارەسەکردنەیی سیاسەت، رەو بێت یان ناپەرەو. «ماکیافیلی» بە چاوی خۆی ھەلومەرجی ناھەمواری کۆمەلگەیی ئیتالی دەبینی کە چۆن بەسەر چەندین دەولەتۆکەدا پەرت و داہەش بوو و ھەر دەولەتۆکەبەکیش دەسەلاتداریکی گەندەل فەرمانپەرەوایەتی دەکات، دەسەلاتداریک کە شوین

بەرژەوهندى تايىبەتى خۆى كەوتووو بەرژەوهندى نەتەووبى ئىتالىيەى وەلاوہ ناوہ . لىرەوہ خەمى «ماكياڧىلىلى» ئەوہ بوو مىر ياخود فەرمانرەوايەكى بەھىز بدۆزىتەوہ، تا بتوانىت كۆمەلگەى ئىتالىلى لەو واقىعە سىياسىيە دژوار و نابوتە دەرەھىنىت .

بۇ بەدەھىنەنى ئەو ئامانجە سىياسىيەش، ھەموو دەسەلاتىكى بەخشىبووہ فەرمانرەوا، تەنانەت ئەگەر نائەخلاقيش بىت . ھەرەوہا بە گونجاوى دەزانى فەرمانرەوا زىاد لە كارەكتەرىكى ھەبىت، تا لەگەل ئەو ھەلومەرچە سىياسىيەنەدا بگونجىت كە پىيائاندا تىدەپەرپىت . بەمجۆرە «ماكياڧىلىلى» لە كىتپى (مىر)دا، باسى لە ھەموو ئەو سىفەت و خەسەلتانە كرديووہ كە پىويستە لە فەرمانرەواى بەھىز و سەرکەوتودا ھەبىت و لىيان بەھرمەند بىت، لە پىناو بەدەھىنەنى ئامانجە سىياسىيەكانىدا . ئەم خەسەلتانە بە پىداويستىيەكانى سىياسەتمەدارى سەرکەوتوو ئەژماردەكات . بەمجۆرە پىويستە لەسەر (مىر)، خۆى وەك كەسىكى بەخشندە و دلڧراوان نىشان بدات، بەلام تا ئەو ئاستەى نەبىتە ماىيەى وروژاندنى زۆرىنەى گەل . ھاوكات پىويستە لەسەرى واى نىشانبدات كە كەسىكى لىبوردەيە، بەلام دەبىت بزانىت لە چ كاتىكدا دەبىت لىبوردەبىت، لەبەرئەوہى لىبوردن ئەگەر لە جىي خۇيدا نەبوو، ئەوا بە خراپ دەشكىتەوہ . پىويستە مىر لە يەك كاتدا خەلك خۆشيان بوىت و لىشى بترسن، ئەمەش لەبەرئەوہى كارىكى قورسە، چاكتر واىە تۆقىنەر بىت نەك خۆشەويست . خەلك بەشىوہيەكى گشتى دوولن و خاوەن برىار نىن، ھەرچىەكيان ھەبىت لە ناخى خۇياندا دەيشارنەوہ . لە ھەرەشەو مەترسىيەكان خۇيان لادەدن و ھەلپەى دەسكەوت دەكەن . ئەوئەندەى لە فەرمانرەوايەكى سەختگىر دەترسن، ئەوئەندە لە سەركردەيەكى خۆشەويست سەل ناكەن . سەركردەى سەختگىرىش ھەرگىز ماناى ئەوہ نىيە كە بىزراوہو خەلكى رقىان لىيەتى . رقىەلگرتنى خەلك لە مىر كارىكى ترسناكە و ھەرەشەيە بوى، بۆيە دەبىت ئەوہ بەسەر خۇيدا نەھىنىت . بۇ ئەوہى خۆى لە رق و تورپىيە خەلكىش بەدوور بگرىت، پىويستە مىر دەستدرىژى نەكاتە سەر مولك و مالانىان، ياخود چاوبىرپىتە شەرەفى ژنەكانىان . شتىكى جوانە مىر لە بەلپىنەكانىدا راستگوى بىت، بەلام راستگوىيى بۇ ھەموو كاتىك دەست نادات . زۆرىك لە مىرەكان، لەبەرئەوہ لە ھوكمرانىكردننىان سەرکەوتوو بوون و كوئىروللى ھاوالاتىيانىان پىكراوہ، چونكە بەلپىن شكىننىان كرديووہ . پىويستە مىر پوى خۆى بى جىاوازى وەك مرؤف و ئازەل نىشان بدات . چەكى مرؤف ياساوا راستگوىيە، بەلام چەكى ئازەل ھىز و فرت و فىلە . لەبەرئەوہى ياسا بە تەنھا بەس نىيە، بۆيە مرؤف ناچار دەبىت زۆر جار پەنا بۇ چەكى ئازەل بەرىت . لەبەرئەوہ پىويستە مىرى سەرکەوتوو لە يەككاتدا خەسەلتى مرؤف و خەسەلتى ئازەلى ھەبىت، چونكە ھەرىكەيان پالپىشتى ئەوى دىكەيان دەكات . ئەگەر مىر ناچار بىت خەسەلتى ئازەلى ھەبىت، پىويستە لەسەرى لەيەككاتدا خەسەلتى شىر و رپوى ھەلپىرپىت . لەبەرئەوہى وەك شىرىك پىويستە رپوى بىت تا تەلەكانى بەرپىيى خۆى ببىنىت، وەك رپويىيەكىش دەبىت شىر بىت، تا بتوانىت لەبەردەم ھەرەشە و پەلامارى گورگەكاندا پارىزگارى لە خۆى بكات^(۱) .

دەبىت مىر رىگە بە كەسى دىكە نەدات ببىتە مىرىكى بەھىز و خاوەن دەسەلات، چونكە بەم كارەى خۆى وىراندەكات . ھەرەوہا پىويستە لە ئاست ئەو كىشانەى دىنە پىش، بىلايەن نەبىت . بىلايەنى ھەلوپىستى مىرە لاواز و پاراكانە و دەبىتە ماىيەى كارەسات و مالویرانى . مىر دەبىت ئامۆزگارى كار و پاويزكارى خۆى بىت و ھەركاتىكىش پىويستى بە مۇجىارى كەسانى دى ھەبوو،

دهبیټ ئه‌وه به‌پیی ویست و ئاره‌زووی خۆی بیټ، نه‌ک به‌پیی حه‌ز و ویستی ئه‌وانی دی. ئه‌مانه‌ خه‌سله‌ت گه‌لیکی پیویستن بۆ هه‌ر میریکی سه‌رکه‌وتوو، بۆیه‌ پیویسته‌ به‌ ئاشکرا له‌ په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتیدا په‌نگ بداته‌وه. (په‌نگه‌ پیویست نه‌بیټ میر خاوه‌نی هه‌موو ئه‌و سیفه‌تانه‌ بیټ، به‌لام گزنگه‌ وا خۆی ده‌ریخات که هه‌موو ئه‌و سیفه‌تانه‌ی تیدایه‌. ده‌توانم بلایم: ئه‌گه‌ر میر خاوه‌نی ئه‌م سیفاتانه‌ بوو، هاوکات له‌ په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتیدا نیشانی دان، ئه‌وا په‌نگه‌ زیانی پی بگه‌یه‌نن، له‌ کاتی‌کدا چاکتر وایه‌ به‌ په‌که‌ش نیشانی بدات ئه‌و سیفاتانه‌ی تیدایه‌. چاکتر وایه‌ بۆ میر خۆی وه‌ک که‌سیکی به‌ به‌زه‌یی و نه‌رم و نیان و ئیماندار و راستگۆ نیشان بدات... پیویسته‌ ئه‌وه‌ باش بزانی که‌ ئه‌سته‌مه‌ میر- به‌ تایبه‌تی میری نوئ-، له‌ هه‌لسوکه‌وتیدا په‌چاوی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ بکات که‌ خه‌لک به‌ چاوی پیاو چاک سه‌یری بکه‌ن، چونکه‌ ئه‌و له‌ زۆر کاتدا ناچاره‌ بۆ ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی خۆی بیاریزیت، له‌ دژی مرۆفایه‌تی و له‌ دژی سۆز و به‌زه‌یی و ته‌نانه‌ت له‌ دژی خودی ئاین خۆشی کار بکات. پیویسته‌ بیرکردنه‌وه‌ی نه‌رم بیټ و تا بۆی ده‌کریت له‌ پێی خێر لانه‌دات، به‌لام ده‌بیټ له‌ کاتی پیویستدا بزانیټ چۆن پێگه‌ی شه‌پ و خرابه‌ ده‌گریت به‌ر. پیویسته‌ زۆر وریا بیټ و قسه‌یه‌ک نه‌کات به‌ دوور بیټ له‌و پێنج خه‌سله‌ته‌ی باسکردن، واته‌ هه‌ر کاتی‌ک خه‌لک بینینی و گوپی لیگرتن، بزانیټ میریکه‌ نه‌رم و نیانی و به‌خشنده‌یی و مرۆفدۆستی و شه‌ره‌ف و به‌ر له‌ هه‌موو شتی‌کیش ئیمانداري لیده‌باریت. ئه‌مه‌ گزنگه‌ترین شتی‌که‌ میر خۆی وا ده‌ریخات، له‌به‌رئه‌وه‌ی خه‌لک به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، به‌ چاویان حوکمه‌ده‌ن و باوه‌ر به‌و شتانه‌ ده‌که‌ن که‌ ده‌یبینن. خه‌لک به‌ زۆری په‌که‌ر و سه‌روه‌سه‌کتت ده‌بینن و که‌مه‌کیکیان به‌ چاکی ده‌تناسن. ئه‌و ژماره‌ که‌مه‌ش زاتی ئه‌وه‌ ناکه‌ن به‌گۆر پای زۆرینه‌دا بچنه‌وه‌ که‌ هی‌ز و ده‌سه‌لاتی فه‌رمانه‌روایان له‌ پشته‌)^(۱).

فه‌رمانه‌روای سه‌رکه‌وتوو چهند سیفاتیکي هه‌یه‌. هه‌موو میریک ده‌بیټ وا خۆی ده‌ریخات که‌ خاوه‌نی ئه‌وانه‌یه‌، چونکه‌ ئه‌و خه‌سله‌تانه‌ پێگه‌ بۆ سه‌رکه‌وتنی ئه‌و کاره‌ سیاسیانه‌ خۆشده‌که‌ن که‌ میر ئه‌نجامیان ده‌دات و وا ده‌کات هاوڵاتیانی ریزی زیاترو زۆرتری بگرن. له‌ کاتی‌کدا ئه‌گه‌ر میر به‌ جوړیک په‌فتاری کرد که‌ له‌ گه‌ل ئه‌م خه‌سله‌تانه‌دا بگونجیت، ئه‌وا پیویسته‌ له‌سه‌ری گوپی به‌ پیودانگه‌ ئه‌خلاقیه‌کانی په‌فتاری نه‌دات، مادامه‌کی ئه‌وه‌ سه‌رکه‌وتن و به‌رده‌وامی بۆ حوکمه‌رانی‌کردنه‌که‌ی مسۆگه‌ر ده‌که‌ن، به‌بێ ئه‌وه‌ی ریز و خۆشه‌ویستی گه‌له‌که‌ی له‌ده‌ست بدات. ئه‌وه‌ی له‌ کارو کرده‌وه‌ی فه‌رمانه‌روایاندا به‌هیند ده‌گیریت، سه‌ره‌نجامی ئه‌و کارانه‌یه‌، به‌بێ گویدانه‌ خه‌سله‌تی ئه‌و ئامرازانه‌ی بۆ جیه‌بجێکردن و رایکردنی ئه‌و کارانه‌ به‌کارهێنراون. به‌مجۆره‌ (پیویسته‌ میر ته‌نها بیر له‌ پاراستنی ژیا‌نی خۆی و ده‌وله‌ته‌که‌ی بکاته‌وه‌). ئه‌گه‌ر له‌وه‌دا سه‌رکه‌وتوو بوو، ئه‌وا (هه‌موو ئه‌و ئامرازانه‌ی په‌نای بۆ بردون، به‌ شتی‌کی پیروژ و په‌وا ده‌درینه‌ قه‌له‌م و ته‌واوی خه‌لکی ستایشی ده‌که‌ن).

ده‌وه‌تم /

چاکترین سستمی سیاسی و خولیا‌ی نیشتمانی «ماکیا‌قیلی»:

له‌ پێی به‌ره‌مه‌کانی «ماکیا‌قیلی» یه‌وه‌ سه‌رنج ده‌ده‌ین که‌ سستمی حوکمه‌رانی به‌سه‌ر دوو جوړدا به‌شکردوه‌، جوړیکیان کۆماری و جوړه‌که‌ی دیکه‌شیان میرنشین. (تی‌کرا‌ی ئه‌و ده‌وله‌ت و

سىستىمى ھۆكۈمرانلارنى پېشىتر و تا ئىستاش خاۋەن دەسلەپتەن و ھۆكۈم دەكەن، يان كۆمارىن ياخود مېرنىشىنەن. پېيۋايە كۆمارىەكان ئەو سىستىمە سىياسىيانەن كە لەسەر ئازادى دامەزراۋن، بەلام مېرنىشىنەكان ئەو سىستىمانەن كە تاكە كەس ھۆكۈمى دەكات. لە كىتەبى (مېر)دا «ماكىاقىللى» باس لە مېرنىشىنەكان دەكات و پېيۋايە چەند جۆر مېرنىشىن ھەيە:

۱- مېرنىشىنە نوپىيەكان: ئەمانە دوو جۆرن: (ھەيانە زۆر تازەن و ھەشيانە بەرەنجامى پەيوەندىكىردنە بە مېرنىشىنەكى بۆماۋەيەھ).

۲- مېرنىشىنە ئايىنىيەكان: ئەگەرچى ھىچ گىرنگى و بايەخىكى لاي «ماكىاقىللى» نىيە، بەلام لە مېرنىشىنەكانى دى زياتر دلنىيى و بەختەۋەرى تىدايە.

شېۋازەكانى دەسلەپتە گىرتنە دەست لەم مېرنىشىنەكاندا بە بۆچۈنى ئەو، بە چوار رېگا دەپت: (يان بە ھىز و تواناى مرۇف خۆى دەپت، ياخود بەخت ياۋەرى دەپت، يان بە زۆرە ملىي و تاوان دەيكات، ياخود بە پەزنامەندى ھاۋلاتيان).

بەھەرھال «ماكىاقىللى» لە كىتەبى (مېر)دا، بەرەو ئەۋە دەچىت ستايشى دەسلەپتە پەھى تاكەكەس بىكات، ئەو دەسلەپتە حساب بۆ ھىچ شىتەك ناكات و ھەرچى رېگايە دەگىرەتە بەر بۆ پاراستنى كورسى ھۆكۈمرانى خۆى.

ھەرچى سىستىمى كۆمارىشە، ئەۋا «ماكىاقىللى» لە كىتەبى (دەمەتەقى)دا تاۋتۋىي كىردۈۋە ۋە ۋىدا ستايشى سىستىمى كۆمارىي مىللى دەكات و لە سىستىمى پادشايشەتە تاكەكەسى بەچاكتىر دەزانىت. لە ميانەى ئەو بەراۋردكارىيە لە نىۋان سىستىمى پادشايشەتە و كۆمارىدا دەيكات، بۆمان پۈندەبىتەۋە كە سىستىمى كۆمارىي مىللى بەلاۋە پەسەندترە، چۈنكە تەنھا ئەم سىستىمە لە ھەۋلى دەستەبەركىردنى بەرژەۋەندى گىشتىدايە، تەننەت ئەگەر لەسەر حسابى بەرژەۋەندى تايبەتەش بىت. ھەرۋەھا ئەم سىستىمە بەھۆى ئەۋ ئازادىيە فەراھەمى دەكات، دەۋلەت دەتوانىت بەرە بە تواناكانى و سەرۋەت و سامانى بدات، لە كاتىكدا ھۆكۈمى تاكەكەسى سەرپراى تەۋقدانى ئازادىيەكان، تەنھا لە خەمى بەرژەۋەندىيە تايبەتەكانى كەسى فەرمانرەۋادايە. ھاۋكات لەسەر ئاستى چۈنەكى و يەكسانىش، تەنھا لە سىستىمە كۆمارىەكاندا ھەيە و جياۋازى و نايەكسانىش لە سايەى پزىمى پادشايشەتەدا دەبىنرەت.

سەرپراى ئەۋەش سىستىمى كۆمارى تواناى نوپىۋەنەۋە گەشەكىردنى ھەيە، بەلام سىستىمى پادشايشەتە چەقەستۈۋە بەگژ ھەموو نوپىۋەنەۋەيەكدا دەچىتەۋە. لەلايەكى دىكەۋە سىستىمى كۆمارى بۋار لەبەردەم توانا و بەھەرەكاندا دەپەخسىنە و دادپەرۋەرى و يەكسانى فەراھەم دەكات، لە كاتىكدا سىستىمى پادشايشەتە و بەپىي سىروشتى بۆماۋەيى خۆى، ئەۋا لەگەل دادپەرۋەرىدا يەك نايەتەۋە بەھەرە تواناكان ناپوت دەكات. لە خەسلەتەكانى دىكەى سىستىمى كۆمارى ئەۋەيە كە زياد لە سىستىمى پادشايشەتە، رېز لە رېكەۋتن و پەيماننامە نىۋەدەۋلەتەيەكان دەگىرەت، چۈنكە لە سىستىمى پادشايشەتەدا رەنگە پادشا بەلئىنەكانى خۆى نەباتە سەر، گەر بزانىت جىبەجىكىردىن يان لەگەل بەرژەۋەندىيە تايبەتەكانىدا ناگونجىن.

نىشاندانى لايەنە پۆزەتەيەكانى سىستىمى كۆمارى لە كىتەبى (دەمەتەقى)دا، پىمان دەلئىن «ماكىاقىللى» خۋازىارى پراكتىزەكىردنى ئەۋ سىستىمى ھۆكۈمرانىيە بۋە لە ۋلەتەكەيدا و بە ئومىدى

ئەو بوو، كۆماری ئىتالىيا بەشىۋەى كۆمارەكانى پۆمانى كۆن چى بېيت، بە جۆرىك خاۋەن سوپايەكى بەھىز بېت و ئاستىكى بەرز و نۆرمالى لە ئازادى مەدەنى تىدا بەرقەرار بېت. بەلام گەندەلى و ناھەموارى بارودۆخى كۆمەلگەى ئىتالى، وايان لە «ماكياڧىللى» كرد درك بە سەختى و گرانى چاكسازى و پزگارکردنى كۆمەلگەى ئىتالى بكات، لە پىگەى سىستىمى كۆمارىيەو. لە ھەمان كاتدا قەناعەت بەو بەھىزى كە ئەنجامدانى ئەو كارە لەپى مىرىكى بەھىزەو دەبېت، واتە ئەو بە ئازادى دەسگىر نابېت بە دىكتاتورى و زولم و زور بەدبەھىنېت. دارمانى ئەخلاق و نەمانى فەزىلەت لای خەلكى لەلايەك و سوکايەتیکردنى فەرمانپروايان بەو ئەركە گشتیانەى لەسەر شانيانە لەلايەكى دیکەو، ھىنانە ئارای سىستىمىكى ھوكمپرانى كۆماری دەكاتە شتىكى مەھال.

رۆنتر بلىين: (ماکياڧىللى پىيوابوو سىستىمى كۆماری چاكتىرىن مۆڧلى ھوكمپرانىيە، بەلام تەنھا بۆ ئەو مىللەتانە دەست دەدات كە پادەندى ئەخلاقى بەرز. ھەرچى ئەو مىللەتانەشە كە پادەندى ئەخلاق و ئايين نين، ھەك مىللەتى دارماوى ئىتالىا، ئەوا جگە لە سىستىمىكى ھوكمپرانى سەھەمكارى پەھا، ھىچى تر بە دەردى نايەت. ئەم ھوكمە سەھەمكارىيە دەتوانىت لە پى ھىزەو، ئەخلاقى بەرز لە ناو ھاۋلاتياندا بچىنى و ھەركارتىكىش ئەم ئاكارە بەرز و باشە ھەموانى گرتەو، دواى ئەو مىللەت دەتوانىت شان بداتە بەر بارى ھوكمپرانى. ماکياڧىللى و بەپى ئەم قەناعەتانەى، پىيوابوو ئەگەرى دامەزراندنى سىستىمى كۆماری لە ھىچ جىيەكدا نىيە، مەگەر تەنھا لە سويسراۋ چەند ھەرىم و ناوچەيەكى ئەلەمانىادا نەبېت، لەبەرئەو ژیانى مەدەنى لەو شوپىنانە بە پاكى ماوئەو خەلكىش ئەخلاق بەرزى خۆيان پاراستوۋە).

بەمجۆرە دەتوانىن بلىين «ماکياڧىللى» بۆ ئەو ھى لە نىوان ئەو دوو ھەلوپستە ناكۆك و دژ بەيەكەيدا، سەر دەربكات كە لەلايەك بە سىستىمى پادشاھىتى پەھا سەرسام بوو، بۆ خاترى يەكخستەنەو ھى ئىتالىا و لەلايەكى دىكەش سىستىمى كۆماری بە چاكتىرىن سىستىمى ھوكمپرانى زانىو، گەيشتۆتە ئەو دەرنجامەى كە ئەو تا ئەو شوپىنە برواى بە سىستىمى پادشاھىتى پەھا ھەيە كە دەولەتى تازە لە سەرەتای دروستبونىدا بېت، ياخود لەسەر ۋەختى چاكسازىكردندا بېت بۆ قوتاربون لە گەندەلى، بەلام دواى ئەو ھى ئەم دەولەتە بارودۆخى دامەزراۋ دەبېت و لە گەندەلى دەرباز دەبېت و مىللەت ئەخلاق و فەزىلەتى بۆ دەگەرپتەو، ئەو كات دەكرىت سىستىمى كۆماری جىبەجى بكرىت.

ھەشتەم /

گەنگى ياسا:

ئەگەرچى «ماکياڧىللى» لە كتىبى (مىر)دا داكۆكى لە سىستىمى پادشاھىتى پەھا دەكات و لە كتىبى (دەمەتەقئ)شدا، سىستىمى كۆماری بە چاكتىرىن سىستىم دادەنېت، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا ھەر لەسەر ئەو قەناعەتە نەگۆرەى خۆيەتى كە سەلامەتى و مانەو ھى دەولەت بەشىۋەيەكى سەرەكى دەگرىرى چاكى و نۆرمالى ياسا كەيەتى، چونكە فەزىلەتى مەدەنى ھاۋلاتيان لە ياساۋە سەرچاۋە دەگرىت. كەواتە ھوكمپرانى ئارام و دامەزراۋ لە سىستىمى كۆماری ياخود لە پادشاھىتى پەھادا بە پراى

«ماکیاڤیللی»، پەيوەستە بە چاکی و لەباری یاساکانیەو. هیچ شتێک لە سەرپێچیکردنی یاسا لەلایەن فەرمانرەوایانەو، مەترسی بۆ سەر ئارامی و ئۆقرەیی حوکم دروست ناکات. لێرەو لەبەر گەرنگی تاییبەتی یاساکان، پێویستە ئەرکی نوسینەوێ ئەو یاسایانە بە یاسادانەرێک بسپێردرێت، ئیتر ئەگەر ئەو بۆ بونیادنانی دەولەتێکی سەرکەوتوو بێت یاخود بۆ دروستکردنی کۆمەڵگەیەکی چاک و تەندروست بێت.

بەو پێیەتی فەزێلەت و ئەخلاق لە یاساوە سەرچاوە دەگرن و دروست دەبن، هەرەو لەبەر ئەوەی کۆمەڵگەی گەندەڵ توانای ئەوەی نییە خۆی چاک بکات، ئەوا تەنها یاسا دانەرێک دەتوانێت پێنویستی بکات و بیگەرێت ئەو بۆ سەر ئەو پرانسیپە ئەخلاقیانە بۆی داناون. بە پشت بەستنی بە یاساکان، دەتوانین بڵێین «ماکیاڤیللی» بۆ پێکخستنی کۆمەڵگە، هەر بە تەنها گەرنگی بە لایەنی سیاسی نەداوە، بەڵکو بە بایەخی زیاترەو بە لایەنی ئەخلاق و کۆمەڵایەتی میللەتەو خەریک بوو. هەرەو مافی بە فەرمانرەوای خاوەن دەسەڵاتی پەهاش داوە تا ئەو یاسایانە بسپێنێت کە فەزێلەت و ئەخلاق لە کۆمەڵگەدا دەچێنن و بۆشی هەیه هەموو ئامرازێک لە پێناو چەسپاندنی ئەو یاسایانەدا بەکاربهێنێت، چونکە بەو جۆرە دەتوانێت گەندەڵی لە کۆمەڵگەدا بنەبەر بکات و دەولەتێکی چالاک و سەرکەوتوو دامەزرێنێت. یاسادانەر ئەو ئەندازیارە نییە کە هەر بە تەنها دەولەت بونیاد دەنێت، بەڵکو ئەندازیاری کۆمەڵگەشە بەهەموو لایەنە ئەخلاق و ئایینی و ئابوریەکانیەو^(۱).

سەرەرای ناکۆکی هەلۆیستی لە سستمی پادشایەتی و سستمی کۆماری، بەلام «ماکیاڤیللی» پقیکی زۆری لە ئۆرستۆکراتیەت و خانەدانەکان هەبوو، چونکە پێی وابوو بەرژەوێندی خانەدانەکان هەرگیز لەگەڵ بەرژەوێندی گشتیدا ناگونجێت. خانەدانەکان جگە لە کەڵەکەکردنی سەرەوت و سامانی زیاتر و دابینکردنی خەرجی زۆتر بۆ حەز و ئارەزووەکانیان، خەمیکی دیکەیان نییە. ئەوانە کەسانیکی زەغەل و کارنەکەرن و لەسەر دەسکەوت و قازانجی مولک و مالاتەکانیان دەژین، بەبێ ئەوەی خەزەتیکی بەکەلکی کۆمەڵگەکانیان بکەن. ئەوان لە هەر جێیەک بن، دۆزمنی هەموو حوکمیکی مەدەنین، بۆیە پێویستە لەسەر فەرمانرەوای ئیتر لە سستمی کۆماریدا بێت یان پادشایەتی، سەرکوتیان بکات و نەیانھێڵێت.

«ماکیاڤیللی» لە پال رقی زۆری لە خانەدانەکان، بێزاری و توپەیی خۆشی لە دەست لەشکری بەکرێگیارەوکان دەردەبێت کە بۆ بەرگریکردن لە دەولەت بەکاردهێنرێن. پێی وابوو ئەوانە بەشیکن لە شلۆقی و پشیوی بارودۆخەکە لە ئیتالیا، چونکە هەولێ بەردەوامیان بۆ دەسکەوتنی پارە، وایان لێدەکات بێ گۆیدانە هیچ دلسۆزی و خۆنەویستیەک، دەستبەرداری ئەم میر بن و پال بدەن بە میریکی ترەو. (بەکرێگیارەوکان ئەو چەتە کاسەلێس و چلکاوخۆرانەن کە ساز و ئامادەیی شەپن لە پێناو هەرکەسیکدا زۆترین پاداشتیان بدات. ئەمانە دلسۆزی کەس نین و زۆر جاریش لە دۆزمن جێی مەترسی ترن بۆ سەر ئەو کەسە بەکرێیان دەگرێت و کاریان پێ دەکات. ئەم بەکرێگیارەوانەیی توانیان ترس و تۆقاندن لە ئیتالیا دا بچێنن، دەستەوستانی خۆیان لە بەرامبەر ئەو هیژانەدا نیشان دا کە لە فەرەنساوە هاتبوون و لە پرووی دیسپلینەو چاکتر و لە پرووی ئینتیمای وەلانیشەو دامەزراوتر بوون)^(۲). بەمجۆرە «ماکیاڤیللی» سەرسامی خۆی بە فەرەنسا دەردەبێت، دواي دامەزراندنی سوپا بەهێزەکە کە بە چاکترین شیوێ مەشق درابوو. ئەو پێیوابوو مەشقدانی

سوپایهک له هاوالاتیان، یهکه مین پیدایستی دروستبونی دهولته تیککی بههیزه. هیزی کاسه لیس و بهکر یگیروا، مایه مالدویرانیه بو ئه و فرمانرپه وایه پستی پیده به سستی، چونکه له پرووی داراییه وه مایه پوچی دهکات و ههرکاتیکیش دوجاری تهنگانه هات، ده سته برداری ده بن و وازی لیدینن.

به مجوره «ماکیا قیللی» ده یویست ته وای ئه و هاوالاتیانیه توانای جه سته بیان هیه و ته مه نیان له نیوان حه قده بو حه فتا سالیدا ده بیته، بخاته ژیر باری مه شقی سه ربازییه وه، چونکه به هیزیکی واوه، هه موو فرمانرپه وایهک ده توانیته بهرگری له دهسه لاته که ی بکات و سنوری ده ولته ته که شیه فراوانتر بکات. گهرنا ئه و اولته ده بیته گوره پانی شه پی ئه هلی له ناو خودا و له دهره وه شدا ده بیته چی ته ماحی میرو دهسه لاتدارانی ولاتانی دراوسی.

که واته بایه خدانی «ماکیا قیللی» به گرنگی رولی یاسا بو ده ولته له گهل بونی سوپایهکی نیشتمانی و رقی زوری له خانه دانه کان، بو ئه وه بوو ئیتالیا له پرووی نه ته وه ییه وه یهک بخات و له هه موو پیشوییهکی ناو خوی و مه ترسیه کی دهره کی دووری بخاته وه. ئه و له وه دا پون و په وان بوو که ده یوت: (مروفت له پینا و نیشتمانه که یدا، ده بیته هه موو ئه رک و مه سه له کانی دی وه لاره بنیته). ئه مه ش وایلیکرد دهسه لاتی پادشایه تی په ها بکاته نمونه یه کی ئایدیالی، بو پرگارکردنی ئیتالیا له و دۆخه ناهه مواره ی تی که وتبوو. هه همیشه خه ونی ئه وه ی هه بوو، له نیوان سته مکارانی ئیتالیا و ته نانه ت له نیو بنه مالیه ی میدیتچیدا، به لکو میریک رابیت و خواستی ئه وه ی هه بیته ئیتالیا به یه کگرتویی ببینیت، ئه وه نده ش بویر و قاره مان بیت بتوانیت ئه و خواست و خه یاله بکاته واقع.

لیزه دا ده بیته ئه وه ش بلین ئومید خواستن به ئارامی و یه کیه تی ئیتالیا که هانده ری سه ره کی بزواندنی فیکری «ماکیا قیللی» بوو، زیاتر شتیکی ویزدانی بوو وهک له وه ی پلانیکسی سیاسی عه مه لی بیت بو هینانه دی ئه و ئومیده، چونکه جگه له برپا بونی به وه ی پیویسته ئیتالیا بچیته ژیر پکیفی سه ره کردایه تی پادشایه کی په ها، به مه به سستی دروستکردنی قه واره یه کی یه کگرتوو، وهک ئه وه ی له فه ره نسا و ئیسپانیا پرویدا، شتیکی دیکه ی نه بوو که بشیت ناوی سیاسه تی یه کخسته نه وه ی ئیتالیای لی بنریت. هاوکات ئه گه رچی «ماکیا قیللی» ناویانگی به لایه نگری فرمانرپه وای سته مکار و سیاسه تی نانه خلاقی رویشتبوو، به لام له راستیدا ئه و جگه له هه واداری ئازادی و دیموکراسی و سه ره وری گهل و یاسا، شتیکی تر نه بوو.

هه لومه رچی ژبانی خوی له و قوناغه ناهه مواره ی میژووی ولاته که ی و گرنگی دانی به ده سته بهرکردنی یه کیه تی ئیتالیا و هه ولدانی بو به ده سته هینانه وه ی پیگه ی خوی له لای بنه مالیه ی مدیتچی، هه موو ئه و هوکارانه وایان لیکرد کتیبی (میر) به و شیویه بنوسیته و پیشکه شی فرمانرپه وای نویی فلورنسی بکات و داوی لیبکات کار بو یه کیه تی خاکی ولاته که ی بکات، به هه ر شیویه یک بووه.

فه لسه فه که ی بو هاتنه ئارای دهسه لاتیکسی په ها، له لایه ن زوربه ی میر و فرمانرپه واکانی ولاته وه پیشواری لیکرا، له بهر ئه وه ی به به هانه یه کی به هیزیان ده زانی بو توکمه کردنی دهسه لات و هوکمپانی خویان. ئه وه ی جیی داخه ئه وه یه که کتیبی (دهمه ته قی) ئه و کتیبی بیرو بوچونه کانی خوی تیدا به یانده کات، ئه و نیوبانگه ی پهیدا نه کرد وهک کتیبی (میر). گهر ئه وه ببوایه دهیتوانی ئه و وینه دیسپوتیزمی و نانه خلاقیه ی سه ر «ماکیا قیللی» بسرپه ته وه. له گهل ئه وه شدا «ماکیا قیللی» هه ر به یه که مین بیریری سه رده می ریذیسانس داده نریت که دیارده ی سیاسه تی به جیا له دیارده کانی

ديکه بينيووهو به ميتۆدئىكى نوئى و جياواز له ميتۆدى سەدەكانى ناوه‌پاست تاوتويى كردووہ . به كورتىه‌كه‌ى ئه‌و سىياسەتى له چه‌مكى ئه‌بستراكت و له دنياى خه‌ون و خه‌يال‌ه‌وه داگرته سەر ئه‌رزى واقع، ئه‌مه‌ش دەسكەوتىكە و بۆ ئه‌و دەنوسرئيت .

په‌راويز و سەرچاوه‌كان :

- ١- ئه‌رنستۆلاندى: ريبه‌رانى فيكرى سىياسى- دار النهار للنشر، بيروت - ل ٤٠ .
- ٢- پياويكى ئايينى بوو، بۆ ماوه‌يه‌كى كه‌م له فلۆرنسا حوكمران بوو، كه حوكمئىكى ئايينى په‌پگير بوو .
- ٣- مارسيل بريلۆ: ميژوى فيكرى سىياسى - ل ٢٠٧ .
- ٤- نيكۆلۆ ماكياڤيللى: مير، نه‌سكى ١٥ وه‌رگيئرانى: خه‌يرى حه‌ماد، ليكدانه‌وه‌ى: فاروق سه‌عد - دار الافاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٧ .
- ٥- نيكۆلۆ ماكياڤيللى: مير، نه‌سكى ١٧ .
- ٦- جوّرج سباين: گه‌شه‌كردنى فيكرى سىياسى - كتيبى سييه‌م، ل ٤٨٠ .
- ٧- جوّرج سباين: ه . س . پ - ل ٤٧٧ .
- ٨- د . ابراهيم اباطة و د . عبد العزيز غنام: ميژوى فيكرى سىياسى - دار النجاج، بيروت، ١٩٧٣ - ل ١٨٤ .
- ٩- بېروانه: نيكۆلۆ ماكياڤيللى، مير .
- ١٠- نيكۆلۆ ماكياڤيللى: مير، نه‌سكى ١٨ .
- ١١- جوّرج سباين: گه‌شه‌كردنى فيكرى سىياسى - ل ٤٨٢ .
- ١٢- نيكۆلۆ ماكياڤيللى: مير، نه‌سكى ١٢ .

سەرچاوه :

د . مه‌دى المحفوظ: اتجاهات الفكر السياسى فى العصر الحديث - المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع، بيروت - الطبعة الثالثة، ٢٠٠٧ .