

## ده‌رباره‌ی سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری گفتوگۆیه‌ك له‌گه‌ل هاشم سالح

ره‌نگه‌ هه‌چ كه‌سه‌ك نه‌بیت وه‌ك به‌رمه‌ندی به‌ ئە‌سه‌ل سو‌ری «هاشم سالح» به‌توانی وه‌لامی په‌رسه‌یه‌ گه‌رنگه‌كان به‌داته‌وه‌ كه‌ ده‌رباره‌ی واقیعی فه‌كه‌رمانه‌. ئە‌و شایه‌نی ئە‌وه‌یه‌ بۆ نمونه‌ وه‌لامی ئە‌م جو‌ره‌ په‌رسه‌یارانه‌ به‌داته‌وه‌: كه‌ی كاتی په‌رگه‌ریونی فه‌كه‌رمان دیت؟ كه‌ی عه‌قلیه‌تی سه‌ده‌كانی ناوه‌په‌رینه‌ی نه‌یه‌؟ كه‌ی ده‌چینه‌ ناو تازه‌گه‌رییه‌وه‌؟ ئە‌م به‌رمه‌نده‌ خاکی و سه‌ده‌یه‌ كه‌ خاوه‌نی شه‌وازیکی ئاسانه‌ و نه‌یه‌كه‌ له‌ ده‌وه‌، زیاده‌ له‌ سه‌ی سه‌اله‌ رۆچووه‌ته‌ ناو قولا‌یی ئە‌م كه‌شه‌ جه‌وه‌رییه‌وه‌، كه‌شه‌یه‌كه‌ نه‌كه‌ ته‌نه‌ها به‌لای مو‌سه‌لمانه‌كانه‌وه‌ شو‌ینی بایه‌خه‌، به‌لكو به‌لای هه‌موو جه‌هانه‌یه‌وه‌ شو‌ینی بایه‌خ و گه‌رنگی‌په‌دانه‌. «هاشم سالح» كاتی به‌ باس له‌ بارودۆخی عه‌ره‌بی ده‌كات و به‌راوردی ده‌كات به‌ رۆشنگه‌ری ئە‌وروپی، ئە‌وا له‌ گۆشه‌یه‌کی سه‌رنج‌راكه‌شه‌وه‌ ئە‌و كاره‌ ده‌كات. «هاشم سالح» جه‌هانی عه‌ره‌بی و ئیسه‌لامی به‌ هه‌مان ئە‌و ئاقاره‌دا ده‌بات كه‌ له‌ میژوی ئە‌وروپادا رویداوه‌، به‌ شه‌وه‌یه‌كه‌ ئە‌وانه‌ی به‌ وردی نو‌سینه‌ قوول و سه‌حراویه‌كانی ده‌خوینه‌وه‌، واهه‌سته‌كه‌ن له‌ ئە‌وروپای كۆندا ده‌ژین و ده‌په‌رسن: كوا رۆشنگه‌ره‌كانمان!

«هاشم سالح» له‌ میانه‌ی كه‌شه‌یه‌كانی یاخود له‌ میانه‌ی وه‌رگه‌رانه‌كانی بۆ كه‌شه‌یه‌كانی به‌رمه‌ند «مه‌مه‌د ئاركۆن» و له‌ میانه‌ی ئە‌و له‌كه‌دانه‌وه‌ و په‌راوێزانه‌ی بۆ ئە‌و كه‌شه‌یه‌ی نو‌سیوه‌ یان له‌ میانه‌ی ئە‌و وتار و رانه‌ی كه‌شه‌یه‌ی كه‌ خو‌ینه‌نه‌وه‌ یان بۆ ده‌كات، ده‌مانخاته‌ ناوه‌ندی ملامانیی ئە‌م دراما مه‌له‌مه‌یه‌ی نیوان عه‌قل و هه‌زی تاریکی. به‌گه‌رمان ئە‌و په‌كه‌یه‌كه‌ له‌ جه‌نگاوه‌ره‌كانی رۆشنگه‌ری كه‌ سو‌راچاکیکی شه‌ره‌زاو له‌یه‌هاتوی مه‌یدانه‌كه‌یه‌. میژوو وه‌ك تاقه‌ گه‌نجیکی سو‌ری به‌سی ده‌كات كه‌ رۆشت بۆ په‌ریس تاكو به‌یت به‌ شاعیرو ره‌خنه‌گر، به‌لام بوو به‌یه‌كه‌یه‌كه‌ له‌ و په‌یاوانه‌ی له‌ جه‌نگه‌ سه‌خت و

دژواره که ی رۆشننگه ری و ریندیسانسدا پیربوو. ئەمە ی خوارووە چەند بە شیکێ ئه و چاوپیکه وتزیه.

**\* بە شپۆه یه گی پته و ناوت به رۆشننگه ریبه وه په یوه سته، ئایا ده گری دهر باره ی سه ره تای ئه و په یوه سته بونه**

**قسه مان بۆ بکه یه ت؟**

- له و برۆایه دام ئەم په یوه ندییه هەر له مندالییه وه ده سته پیده کات. زانستی ئایزم له ریگه ی ته لقینه وه له باوكم و له کۆمه لگا و له ژینگه وه وه رگرت، به بی هیچ گفتوگۆ و پرسیارکردنیک. کاتی گه وره بووم، هه ستمکرد له نیوان خویندنی تازه که له ناوه ندی و پاشان له زانکۆ له سوریا وه رمگرت، له گه ل په روه رده ی ئاینی ته قلیدی کیشه یه که هیه و کۆمه لیك ناکۆکی گه وره له نیوانیاندا هیه. ئا له و ساته وه خته زووه وه پرسیاره کان سه ریانه لدا. پاشان ده ستمکرد به خویندنه وه ی نوسه رانی میسرو لوبنان، وه «ته ها حسین»، «عه باس مه حمود عه قاد»، «جه بران خه لیل جه بران»، «میخائیل نه عیمه». دواتر هه ولما له و چوارچیوه ته سکه و له و په روه رده ته قلیدییه م بیمه ده ره وه. من نکۆلی له وه ناکه م ئه و په روه رده ته قلیدییه هه ندی لایه نی رۆحی و ئه خلاقی پۆزه تیقی بۆ من تیدابوو، من ئه و لایه نانه وه تویشویه که (زادیك) حسابیان بۆ ده که م وه رگیز ده سته براریان نابم و تاکو ئیستاش له ناوه وه ی خۆمدا هه لمگرتوون. هه روه ها فه یله سوفانی رۆشننگه ریش له لایه نی ئه خلاقییه وه کۆمه کیان کردم، گه ر کاریکی باشه ت ئه نجامدا، وه ئه وه وایه بۆ هه م و مرقایه تیت ئه نجامدا بی، یاخود وه ک چۆن پیت خۆشه خه لکی چاکه ت له گه لدا بکه ن، پیویسته به هه مان شپۆه خۆشت چاکه له گه ل خه لکانی دیکه دا بکه یه ت. له و برۆایه دام ئالیروه پیویستیم به رۆشننگه ری هه بوو، تاکو بتوانم کیشه کانم پرسیاره تایبه تییه کانم چاره سه ر بکه م.

**\* ئایا ئەم خویندنه ته لقینه یه هیچ کاریگه ریبه گی له سه ر که سایه تیت هه بووه که زۆر په رۆشی رۆشننگه ری و**

**مه یله رزگار یخو ازانه که ی رۆشننگه ری ت؟**

- به ئی، هیچ گومانیک له وه دا نییه، به لام دواتر ئەم به گوروتینیک زیاتره وه ده رده که ویت. کاتی له سالی ۱۹۷۶ سوریا م به جیه هشت، شه پۆلی فینده مینیتالیزم له جۆری (خومه ی نیزم) و (ئیخوانه کان) و جۆره کانی دیکه ی فینده مینیتالیزم ده سته پی کرد. هه ستمکرد ئه و شه پۆلانه هه ره شه له خودی کۆمه لگا ده که ن و کۆمه لگا توشی دابه شبوون ده که ن، دابه شبونی عه رب له نیوان موسلمانه کان و مه سیحیه کان و دابه شبونی نیوان سونه و شیعه. ئەمه کیشه یه کی هیجگار گه وره بوو، پیویستی به ده سته نیشانکردن و چاره سه رکردن هه بوو. کاتی گه شتمه فه ره نسا، کۆمه لی پرسیار دهر باره ی که لتوری ئیسلامی له قولایی ناخمد ده هاتن و ده چوون گینگلیان ده دا. ده مپرسی ئاخۆ مانا میژوییه که ی وشه ی ئیسلام چییه، هه روه ها مانا میژوییه که ی قورئان چییه، ئه ی مانای ره خنه ی فه لسه فی له ئاین چییه؟ له راستیدا هه م ئه م پرسیارانه له پینا و وه لامدانه وه ی فه يرانه کانی واقیعی عه ره بی و ئیسلامیدا بوو که تا هه نوو که ش ئه و قه يرانانه له به رزبونه وه دایه.

خۆشبه ختانه له زانکۆی سۆربۆن به ریکه وت مامۆستا «محمد ئارکۆن» م ناسی، ئه و له سۆربۆن مامۆستا بوو. من له م سه ره ده مه دا «محمد ئارکۆن» به گه وره ترین بیرمه ندی ئیسلامی، به مانای فه لسه فی وشه که داده نیم. هه روه ها خۆشبه ختانه ئه و سه ره په رشتی تیزی خویندنه که می کرد. له سه ره تادا ئامانجی من ئه وه بوو خویندنه که م تایبه ت بی ت به لیکن لینه وه ی ئه ده بی، چونکه خۆم ئه و کات شاعیر بووم و په یوه ندییه کی ئه و تۆم له گه ل فه لسه فه دا نه بوو. به لام کاتی له فه ره نسا ئه و گفتوگۆ فیکرییه قوول و به هیزه م دهر باره ی ئیسلام بینی، گفتوگۆیه ک تیدا تیشکیکی فه لسه فیانه ده خرایه سه ر لایه نه میژوی و ئه ده بی و زمانه وان و کۆمه لایه تییه کانی که لتوری ئیسلامی، به خۆم وت مه به ست و مه رامی خۆم دۆزییه وه. له هه مان کاتدا

ههستمکرد ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی له سنوریکی دیاریکراودا ده‌مینیته‌وه، لی‌ره‌وه ئه‌رکی سه‌رشانم بووه ئه‌رکیکی فیکری و روشنگه‌ریانه. له‌و بر‌وایه‌دام ئه‌و گۆرانه له‌ ریگه‌ی ریگه‌وته‌وه پ‌ویدا.

**\* پ‌یش ئه‌وه‌ی ب‌چیت بۆ فه‌ره‌نسا، ئایا هیچ بایه‌خ‌یکت به‌ روشنگه‌ری داوه‌و ره‌خنه‌ت له‌ فیکری ئاینی گرت‌وه‌و؟**

- له‌و کاته‌دا زۆریه‌ی بایه‌خ‌دانه‌کانم ئه‌ده‌بی بوون. سه‌ره‌تای نوسینم له‌سه‌ر ئاین دوا‌ی گه‌یشتمم بوو بۆ فه‌ره‌نسا. یه‌که‌م وتاری ئاینیم که‌ نوسیم له‌سه‌ر خودی «محمد ئارکۆن» بوو، گۆفاری (المعرفه‌)ی سوری بلاوی کرده‌وه، ئه‌مه‌ ناویشانی وتاره‌که‌م بوو (گه‌شتی‌ک به‌ فیکری محمه‌د ئارکۆن دا... به‌ره‌و ئارکۆلۆجیا‌یه‌کی ر‌یشه‌یی فیکری ئیسلامی)، من له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی له‌و سه‌رده‌مه‌دا نه‌ناسرابووم، ده‌ترسام وتاره‌که‌م بلاونه‌کر‌یت‌ه‌وه، ئه‌مه‌ له‌ سالانی هه‌شتاکاندا بوو، له‌و کاته‌دا ته‌مه‌نم نزیکه‌ی ۳۰ سال بوو. بلاوبونه‌وه‌ی وتاره‌که‌م به‌ شیوه‌یه‌کی جوان له‌ گۆفاری (المعرفه‌)ی سو‌ریدا، به‌لای منه‌وه شو‌ینی سه‌رسورمان بوو. له‌و چرکه‌ساته‌وه ده‌ستم کرد به‌ ناساندنی ئه‌م فیکره‌ روشنگه‌ره‌ ده‌رباره‌ی ئیسلام، فیکری پ‌یگه‌یشتی «محمه‌د ئارکۆن». نا‌ه‌وابوو فیکری «ئارکۆن» له‌ سو‌ربۆندا بم‌ینیته‌وه. ئه‌و فیکره‌ بۆ ئی‌مه‌یه‌ نه‌ک بۆ فه‌ره‌نسیه‌کان یاخود بۆ رۆژئاوا نییه‌، رۆژئاوا فه‌یله‌سوف و بیرمه‌ندی خۆی هه‌یه. ئی‌مه‌ پ‌یویستیمان به‌و بیرمه‌ندانه‌ هه‌یه‌ که‌ ئه‌م چۆره‌ میتۆده‌ تازانه‌ به‌کارده‌ه‌ین و ده‌زانن چۆن چۆنی به‌سه‌ر که‌لتوری عه‌ره‌بی و ئیسلامیدا پ‌راکتیکی بکه‌ن.

**\* له‌ یه‌کی‌ک له‌ نوسینه‌کاندا باسی ئه‌وه‌ت کرد‌وه‌و گه‌ر فیری زمانی فه‌ره‌نسی نه‌ب‌ویت‌ایه‌، ئه‌وا هه‌مو ر‌پ‌ه‌وه‌ی ژبانته‌ ده‌گۆرا! هه‌روه‌ها باسی ئه‌وه‌ت کرد‌وه‌و روشنت بۆ فه‌ره‌نسا له‌سه‌ر ئاستی فیکری و ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر ئاستی ویژدانیش، بریتیه‌یه‌ له‌ دا‌برانیکی گه‌وره‌.**

- له‌ رۆژی ۱۹۷۶/۱۰/۸ گه‌شتمه‌ فه‌ره‌نسا، هه‌نوکه‌ نزیکه‌ی ۳۲ ساله‌ من له‌م ولاته‌م. تا ئیستا ئه‌و به‌روارم زۆرباش له‌بیره‌، ئه‌وه‌ به‌رواری له‌دایکبونی دووه‌مه‌مه‌، چونکه‌ پاريس شاری پوناکی و زانسته‌و فیکری روشنگه‌رو فه‌لسه‌فه‌کانه‌، جگه‌ له‌وه‌ شاری بزوتنه‌وه‌ فیکری و فه‌لسه‌فیه‌کانی وه‌ک بونیاتگه‌ری و سو‌ریالییه‌ت و ئه‌وانی دیکه‌یه‌. ئه‌مه‌ سه‌ره‌رای ئه‌و ئازادییه‌ فیکرییه‌ی تیدا‌یه‌، سه‌ره‌رای زانکۆکان و کت‌ی‌بخانه‌کان و زمانه‌ تازه‌گه‌ره‌که‌ی. له‌بیرمان نه‌چ‌یت کۆمه‌لیک زانستی زۆر هه‌یه‌، له‌ زمانی عه‌ره‌بیماندا بوونیان نییه‌. بۆ نمونه‌ له‌ زانکۆکانی مه‌غریبا هه‌ندی زانسته‌ به‌ زمانی فه‌ره‌نسی ده‌وتریته‌وه‌، له‌ ولاتانی که‌ندا و هه‌ندی بابه‌تی زانستی به‌ زمانی ئینگلیزی ده‌خوینری‌ت، ئه‌مه‌ش له‌سه‌رمان فه‌رزده‌کات له‌ پ‌ینا و گواستنه‌وه‌ی زانستی تازه‌ بۆ جیهانی عه‌ره‌بی، هه‌ستین به‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی وه‌رگ‌یرانی گه‌وره‌و فراوان، چونکه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بیماندا بۆ هه‌ندی له‌ زانسته‌کان هیچ سه‌رچاوه‌یه‌که‌مان نییه‌. ئه‌مه‌ش کاریکی نه‌شیاوه‌، کاریکی نه‌شیاوه‌ ئه‌و زانسته‌ تازانه‌ دووری‌ت له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه‌ که‌ زمانیکی میژویی مه‌زنه‌و له‌رابردودا چه‌ندین شارستانیه‌تی دروستکرد‌وه‌، مه‌عقول نییه‌ زمانی عه‌ره‌بی له‌بواری زانسته‌دا ب‌ب‌یته‌ زمانیکی په‌راویزخراو، ته‌نها ب‌ب‌یته‌ زمانی ئه‌ده‌ب و شیعرو فقه‌و په‌خشان. بگه‌ر پ‌یویسته‌ زمانی عه‌ره‌بی ب‌ب‌یته‌ زمانی فیکرو فه‌لسه‌فه‌ و ب‌ب‌یته‌ زمانی زانستی کیمیا و فیزیوا میژوو ئه‌ده‌ب و زانسته‌ مرو‌فایه‌تییه‌کان. ئه‌مه‌ش یه‌کی‌که‌ له‌ خه‌مه‌ سه‌ره‌کییه‌کانم.

**\* دوا‌ی گه‌شتنت بۆ فه‌ره‌نسا و ناسینی محمه‌د ئارکۆن، چ وه‌ک وه‌رگ‌یر و چ وه‌ک نوسه‌ر ده‌ستتکرد به‌ به‌ره‌مه‌ینانی ئه‌م پ‌رۆژه‌ گه‌وره‌یه‌ که‌ به‌یوه‌سته‌ به‌ روشنگه‌رییه‌وه‌.**

- له راستیدا له دوولاره کارم دهکرد. لایهکیان بریتی بوو له وەرگیپرانې بهرهمهکانې «محمهد ناركون» بهو پیودانگه بیرمهندیکی عهربیه، لاکه دیکهیان وەرگیپرانې فیکری فیهلسوفانی رۆشنگری ئوروپا بوو. گومانی تیدانییه فیهلسوفانی رۆشنگری ئوروپا له بهرهمهکانیانداندا تهرکیزیان لهسهر کهلتوری مهسیحی بوو. راسته من ههستم به گواستنهوهی تیورهکانی فیهلسوفانی ئوروپا له نمونهی «فولتیر»، «کانت»، «هیگل» و ئهوانی دیکه، ئهوه فیهلسوفانه تیشکیان خستبووه سهر کهلتوری مهسیحی و روناکیان کردهوه، بهلام من له ههمانکاتدا ئهوهم گواستهوه که چون «محمهد ناركون» تیشکی رۆشنایی فیهلسهفهی مۆدیرنو زانسته مرقایهتییهکان دهخاته سهر کهلتوری ئیسلامیمان. لیروهه من وهک ئهوه کهسه وام به بهردیک دوو چۆلهکه دهپیکیت. کاتی کار لهسهر بهرهمهکانی «ناركون» دهکهم، چ به وەرگیپرانې کارهکانی یاخود به لیکدانهوه و رافهکردنی نوسینهکانی، ئهوا کار لهسهر لایهنی عهرهبی ئیسلامی دهکهم. له لایهکی دیکهوه کاتی وتارهکانی خۆم دنوسم یاخود کتیبهکانم بلاودهکه مهوه وهک کتیبی (دهروانهیهک بۆ رۆشنگری ئوروپی) یاخود کاتی خویندنهوه (رانان) بۆ کتیبی دیکه دهکهم، لهوه خویندنهواندا بۆ نمونه باس لهوه دهکهم «فولتیر» چون و به چ شیوهیهک کهلتوری مهسیحی روناککردوتهوه، ههروهها باس له بزوتنهوه گهورهکانی دیکهی رۆشنگری دهکهم، پاشان دهستدهکهم به بهراوردکردنی نیوان ئهوه لیکۆلینهوه و زانسته فیهلسهفانه لهگهلهکهتر.

**\* ناسکرایه کتیب و تارهکان تهرکیز دهخانه سهر رۆشنگری ئوروپی، بهلام له پیناو ئهوهی له جیهانی ئیسلامیماندا شتیکی هاوشیوهی ئهوهی ئوروپا روبادات.**

- ئهوه بیرمهنده مهزنانه پشتر ئهوانیش به بارودۆخیکی سهخت و دژواردا تیپهریون، بۆ نمونه «فولتیر» بهدهست ههروهشی کوشتن و تهنگیپهههچینهوه نالاندویهتی، نزیکه ۲۰ سالی له دهرهوهی پاریس بردوتهسهر و نهیتوانیوه بۆی بگهڕیتهوه، ههندبچار له ترسی برایانی مهسیحی خۆی شاردهوتهوه، چونکه ناویهناو ههروهشیان لیکردوه. به ههمان شیوه «جان جاک رۆسو» روهپوی ناخۆشی و ئاستهنگی زۆر بوتهوه، کتیبهکانی له پاریس دهسوتینران، وهک کتیبی (پهروهده) و (پهیمانی کۆمهلایهتی) و چهندن کتیبی دیکه له کۆشکی (عهدل) له پاریس سوتینران. «رۆسو» دواچار دهگهڕیتهوه بۆ ولاته ئهسلیهکهی خۆی سویسرا، بهوهیوییهی لهوی پاریزگاری لیکه، بهلام لهگهلهوه شدا لهویش کتیبهکانی سوتینران و خۆشی رایکرد بۆ شاخهکان. لیروهه ئهوه بیرمهندان وهک ئهوه وایه به بیرمهنده عهربهکان بلین بۆچی قوربانی بهخۆشی و شادی و خۆشگوزهرانی خۆتان نادهن، پیویست ناکات رۆشنبیر له خۆشگوزهرانیدا بیت. «جان جاک رۆسو» ههموو ژبانی خۆی له پهراویزداو لهسهر دهخلیکی مادی کهم بردهسهر، ئهمهش ریگهی ئهوهی لینهگرت بیته فیهلسوفیکی گهوره، فیهلسوفیک توانی کۆمهلی فیکر بینیتهئاراهه که لیئانهوه شوێشی فهرهههسی و شوێشی رۆمانتیکی ئهلمانی سهریانههلهدا.

مه بهسهت لهم قسانم ئهوهیه جهخت لهوه دهکهمهوه که جیاوازییهکی میژویی له نیوان ئیمهه عهرهب و موسلمان و ئوروپییهکاندا ههیه. گهر لهم جیاوازییه تینهگهین، ئهوا ماندو دهبین، پیویسته لهوه تیپهگهین زهمهنی عهرهبی ئیسلامی ههمان زهمهنی ئوروپی نییه. من کاتی له لایهنی ئاینیهوه لهسهر کۆمهلگاکه دهنوسم که ۲۰۰ سال له پاش پاریسهوهیه، چونکه له ئوروپادا ریفۆرمی ئاینی و رینیسانس هاوکاتبوون لهگهلهکهدا. زۆرجار ناچارم ئهوه بهراوردکارییه ئهجامبدهم، چونکه من له نیوان دوو جیهاندا دهژیم، من له پاریس زیاتر ژیاوم تاکو له سوریا. ۳۲ ساله له پاریس دهژیم و ۲۶ سال له سوریا ژیاوم، ههروهها له نیوان دوو زماندا دهژیم، وهک وەرگیپران له نیوان زمانی فهرهههسی و زمانی عهرهبیدا دهژیم.

**\* ئايا دەكرى موسلمانەكان بەبى ئەوھى رەخنە لە كەلتورو لە ڤاڤردو بگرن، ڤرۆنە ناو تازە گەریهوه؟ بەبى لە بەرچا و گرتنى ئەزمونى ئەوروپا، ئايا لەو ڤروا ڤه دايت ئەوه مەرجىكى سەرەكییه بۆ چۆنە ناو تازە گەرى؟**

- لەم حالەتەدا ڤیویستە بېرمەند لەگەل خودى خۆیدا جەنگىك بەرپاڤكات، بېرمەند بۆ ئەوھى مەسەلەكان بە ڤوونى تىڤىگات، ڤیویستە لەگەل زاتى كەلتورى خۆیدا بکەو ڤتە جەنگەوه. ئەم بابەتە «رینىیه دىكار» لە كتیبى (وتارىك دەربارەى میتۆد) جەختى لەسەر دەكات و دەلى: (من بۆ ئەوھى جیھانىك لەسەر ئەساسىكى تۆكمە و پتەو بە زانستى تازە و فەلسەفەى تازە بنیاد بنییم، ڤرپارم دا هەموو فیکره ڤیشووختەكان تىك و ڤىك بشكىنم). مەبەستم ئەوه نىیه كەلتورى ڤیشوى عەرەبى تىك بشكىنن، ئییمە لەو كەلتورەوه هاتوین و ناتوانین كەلتورىكى عەرەبى ئىسلامى پان و فراوان تىك بشكىنن كە تەمەنى زیاد لە ۱۴ سەدەیه و چەندین لایەنى رۆشنى تىدايه.

«مەمەد ئاركۆن» دەلى: دواى ئەوھى موسلمانەكان چۆنە ناو سەدەكانى پاشكەوتنەوه، گەورەترین كارەساتىك كە توشیان هات ئەوھى لە رەوتى عەقلاى و هیومانستى داڤران كە لە سەدەى سىیه م و چوارەمى كۆچیدا لە گەشەكردن و ڤەرەسەندن دا بوو. لە رەوتى تەوحیدی و مەسكویە و ئىبن سینا و فارابى و جاحزو دەیان بېرمەندى دیکەى عەرەب و موعتەزىلە داڤران. ئییمە بانگەشەى ئەوه ناکەین لە كەلتورى عەرەبى ئىسلامى داڤرین، بەلكو ئییمە بانگەشەى ئەو لایەنە رۆشەى كەلتورى عەرەبى ئىسلامى دەكەین كە لەگەل دەستپىكردنى سەدەكانى پاشكەوتن دا ڤوشرا. لە دواى ئەو پاشكەوتنەوه و تاكو رۆژى ئەم ڤرۆ، تەنها جەخت لەسەر لایەنەكەى دیکەى كەلتورى عەرەبى ئىسلامى دەكریت، لایەنى فیندەمىنىتالىزم، تەنها خۆیندەنەوهیەكى حەرفیانەى قورئانى ڤیروز دەبینن، هەلخلىسكانى عەقیدە و دژایە تىكردنى عەقل و فەلسەفە دەبینن. ئەم شتە لەسەر دەمى زىرین و گەشەكردى كەلتورى ئىسلامیدا نەبووه، ئییمە دەلێن ڤیویستە كار لەسەر لایەنى رۆشنى كەلتور بکەین، نەك تەنها ئەو لایەنەى فیندەمىنىتالىستەكان بۆ دژایەتى كردنى عەقل و فەلسەفە بەكاریدەهین و ئىشى لەسەر دەكەن.

**\* بەم دوايانە كۆمەلنى بیروا دەرکەوتن و دەلێن بۆ زامەنکردنى ئاینده مەرج نىیه رەخنە لە ڤاڤردو و بگىریت، چۆنكە هەندىچار فاكتهرى ئابورى بەخىراى باز بە كۆمەلگاكان دەدات بەرە و ڤیشكەوتن، وەك ئەوھى لە زۆر شویندا رویداوه. هەندىچارى دیکە فاكتهرى سیاسى كە لەسەر عەلمانىیه تىكى ڤەرگىر ڤاوه ستاوه، وەك ئەوھى لە تورگیا رویدا، یارمەتى ڤیشكەوتن دەدات بەبى ئەوھى بە رەخنەگرتنى كەلتوردا تىپەڤریت.**

- لەو ڤروا ڤه دانیم ئەمە بتوانى رۆلى تەوا و ببینیت. بىگومان بواری ئابورى و سیاسى لە ڤیشكەوتن دا رۆلىكى گەورە دەبینن، بەلام ئاشتەبۆنەوه لەگەل كەلتوردا كارىكى ئىجبارىیه. تەنانەت لە توركياشدا سەبارەت بە رەخنەگرتن لە كەلتور كارى زۆر كراوه. بۆ نمونە موفتى ئەستەنبول ڤیشواى لە ڤاپاى رۆما كرد و داوايكرد موسلمانەكانیش لە رىگەى رەخنەى فیکرییهوه لە شارستانىیهتى جیھانیدا بەشداربن. بەلام ئەوانەى دەلێن: ئەوھتا یابان بەبى ئەوھى بېرمەندى هەبیت، هەستاوه تەوه و ڤیشكەوتووه. من بەوانە دەلێم لە یاباندا كۆمەلنى زانا و فەیلەسوف و بېرمەند هەیه سەرقالى گفتوگۆ و مشتومرپ لەسەر تىۆرە و فیکرهكان. لە یابان خەلكانىك هەیه دەستبەردارى عەقیدەى ئىمپراتۆرى ڤیروز بوون و ڤرسىارىكى زۆر دەربارەى كەلتورى ئاینى یابان دەخەنەروو. لێرەدا ڤیویستە جەخت لەوه بکەمەوه كە دواى ڤرۆسەى ئاشتەبۆنەوهى مۆڤوى لەگەل ئاین و كەلتور، خەلكى نابیت لە ئاین و لە كەلتورەكەى بترسىت. ڤراكتیزەكردنى میتۆدە تازەكان بەسەر ئاین و كەلتوردا نابیتە هۆى روخاندن و لەناوبردن، بەلكو دەبیتە هۆى ئەوھى وەك



جىكتۆن»ى فەيلەسوف وابوو كە فەيلەسوفىكى مەسىھىيە. لېرەو «حەسەن حەنەفى» دەستىكىرد بە نوسىن لەسەر چەپى ئىسلامى، ئەمەش واىكىرد بېيىتە فەيلەسوفىكى موسلمان. دەرکى «حەسەن حەنەفى» وەك «تۆما ئەكىونى» و «مارتن لۆسەر» تەماشىا بکەين. «حەسەن حەنەفى» دەتوانىت رۆلى رەخنەگرىك بېيىنىت لە نيوان پياوانى ئاينى و فەيلەسوفەكان. جگە لە «حەسەن حەنەفى» لە مەغرىب «مەمەد عەبدالعزىز ئەلحېبانى» ھەيە، ئەم پياوھ لەسەر فەلسەفەى (الشخصانية الاسلاميه) نوسى وەك ئەو فەلسەفە (شەخسانىيە مەسىھىيەى) لە فەرەنسادا ھەيە. كەسايەتییە مەسىھىيەكانى فەرەنسا لە نمونەى «مانوئېل مۆنىيە» و ئەوانى دىكە، ويستيان مەسىھىيەت لەگەل مۆدىرنەدا ئاشتېكەنەو. ئەوانە بانگەشەى ئەوھيان نەدەكرد وان لە ئاينى مەسىھى بېين، چونكە ئەو ئاينە عەقىدە مېژوييەكەيانە، وەك چۆن ئىسلام عەقىدە مېژوييەكەى ئيمەيە و ناتوانين دەستبەردارى بېين، بەلام دەتوانين بە عەقلانى بکەين.

پياوانى ئاينى مەسىھى ئاينى مەسىھيان بە عەقلانى كرىد، تا وايلىھات لەسەدە تازەكاندا بە ئاسانى لە ئاينى مەسىھى بگەيت. ئيمەش لەلاى خۆمان ئەمەمان دەويت، دەمانەويت ئەمە بېيىتە دەستپىكىك بۆ قۇناغى گواستەنەو كە تاكو ئىستى لەسەرەتاكە يداين و تاكو ئىستى لە رىگەى ھەندى ھەولەو لە مەغرىب و رۆژھەلاتى عەرەبى تىيدا پەلەقازى دەكەين. ئەمەى ئىستى ھەولكى گواستەنەويە، بەلام ھەندى كەس دەيانەويت زۆر لەو زياتر برۆن و دەيانەويت كۆى فيكرى ئاينى بە تەواوى عەقلانى بکەن. لېرەدا پىويستە ئەوھمان لەبىرنەچىت كە مېژوى ئەوروى يەك رەنگ نىيە، رۆشنگەرىيەكى مولحيدو رۆشنگەرىيەكى نا مولحيدى ھەبوو. «قۆلتىر» زۆر لە رۆشنگەرى مولحيد بىزار بوو. لە فەرەنسادا چەندىن فەيلەسوف ھەبوو ھەوليانداو ورو درشتى مەسىھىيەت لەناوبەرن. بەلام لە ھەمانكاتدا «قۆلتىر» و كۆمەلى فەيلەسوفى دىكە ھەبوون كە ئيماندار بوون. لېرەو رۆشنگەرىيەكى ئيماندارو رۆشنگەرىيەكى مادى مولحيد ھەيە. ئيمەش لە رۆژھەلات ھەمان شت دەبىنين. ئيمە مرقىن، من دژى ئەوھم يەككىك بىر لەوھەكاتەوھ من ياخود كەسىكى دىكە بگرىت، بە پاساوى ئەوھى ئيمە لاساىى رۆژئاوا دەكەينەو. نازانم بۆچى كاتى ئيمە رۆشنگەرىيەو رۆژئاوا دواكەوتوبوو، ئەو لاساىى ئيمەى كرىدوھتەوھ. وەك دەزانىت زانا مەسىھىيەكان لە سەدەى يازدەھەم ياخود لە سەدەكانى ناوھراستدا بۆ دوو بەرە دابەشبوون: بەرەيەكيان دەيگوت نابىت زانستى كافرەكان بگويژنەوھ، ئەوكات موسلمانەكانيان بە كافر دادەنا، وەك ئىيەن عەرەبى و غەزالى، ھەرەھا دەيانگوت ئايا بەرەمەكانى ئەوانە وەربگىرىن ياخود نا.

**\* رەخنەگرتن لە كەلتورى ئىسلامى، دەبىتە ھۆى وروزاندنى ھوشيارى باو. ئەم ھوشيارىيە تاكو ئىستى بە چاويكى پىرۆزەوھ لەو كەلتورە ئىسلامىيە دەروانىت، چۆن دەتوانين ئەم ئىشكالىيەتە تىپەرئىن؟ ئايا لەسەر بىرەندەكان پىويستە بە شىوھەكى سازشكارانە يان بە ناراستەوخۆ كارەكانى خۇيان ئەنجامبەدن، وەك "دىكارى"، ياخود بەوپەرى راشكاوى و بەرەككەوتنەوھ وەك "سپىنۇزا"؟**

- دىكارى ئەوھندەى بەسە كە ھەستا بە رەخنەگرتن لە فەلسەفەى ئەرستۆ، بەلام سەبارەت بە رەخنەگرتن لە فيكرى ئاينى، ئەوا بۆ ئەو سەردەمەى «دىكارى» ھىشتا زوو بوو، بەتايبەتى «دىكارى» بەردەوام لەژىر ھەرەشەدا بوو، ئەمە واىكىرد لەبەرچاوان نەمىنىت و خۆى بشارىتەوھ ھەمىشە لە ھەولى ئەوھدابوو شوئىنى نىشتەجى بوونى بگۆرىت. «دىكارى» لە بارودۆخىكدا دەژيا تەواو لەم بارودۆخەى ئىستى رۆشنىبىرانى عەرەب دەچىت كە لە ترسى فېندەمىنىتالىستەكان خۇيان دەشارنەوھ. لېرەو «دىكارى» بۆ ئەوھى گيانى خۆى رزگار بكات و ئامانجى خۆى بەدەستبىنىت و بىروباوھەركانى جىگىر بكات، وەك دەلېن پرنسىپى سەلامەتى ھەلپژارد. «دىكارى» لەم بارەيەوھ دەلېت: (گەر ئەوان پىش ئەوھى ئامانجەكانم بەدەستبىنم

مذیان بکوشتایه، مرقایه تی چ قازانجیکی دهکرد.

هەرچی «سپینۆزا»یه که ۳۰ سال دواي «دیكارت» هات و که سیکی رادیکال بوو، به لام بارودوخه که بۆ ئه باشتر بوو. ته نانهت «سپینۆزا»ش به دریژایی ژبانی ته نها یه کتیبی به ناوی خویه وه بلاوکرده وه، ههروه ها ههولیدا کتیبه که ی (ئه خلاق) بلاو بکاته وه، وه لئ کاتئ بیستی فیئده میئتا لیسته کان ده یانه وی حمله یه ک له دژی به رپابکه ن، له بلاوکردنه وه ی کتیبه که ی په شیمان بوه وه و داوا یکرد دواي مردنی بلاویکه نه وه. له گه ل ئه وه شدا فیئده میئتا لیسته کان چونه سهر گۆره که ی و نه فره تیان لیکردو (تف)یان له گۆره که ی ده کرد.

«محهمد ئارکۆن» پییوايه پراکتیزه کردنی میژویانه ی ئاین، روه روی ره خنه و توپژینه وه ده بیته وه، به لام لاینه رۆحیه بلنگه راو پاکزه که ی ئاین و په یوه ندی مرقف به یه زدانه وه، ئه وانه کۆمه له شتیکی پیروۆ ئایدیاله.

**\* له کتیبه که تدا (ده روزه که بۆ رۆشنگه ری ئه وروپی) ئاماژه به وه ده که یت هه لکشانی فیکری رۆشنگه ری، هاوکات بووه له گه ل ده رکه وتنی چینی بۆرجوازی. ئایا له جیهانی ئیسلامی ماندا هیچ دیمه نیکی له و شیوه یه به دی ده که یت روبات؟**

- مه حاله (رینیسانس) بوژانه وه له گه شه ی ئابوری جیا کریته وه، بوژانه وه ی ئابوری یارمه تی بوژانه وه ی فیکری و رۆشنگه ری ده دات. له جیهانی عه ره بیدا تی بینی ئه وه ده که ین که بۆرجوازیه تی بازرگان له به غدا کۆمه کی به رۆشنگه ری به خشیوه. بازرگانه موسلمانه کان چینیکی ده وله مه ندیان پیکه ینا بوو، ئه م چینه ده وله مه نده توانی کۆمه لی کتیبخانه دروست بکات و پاره ی بۆ فه یله سوفان و شاعیران خه رج ده کرد. لییره وه ئه م جوړه کارانه ده کرئ رینیسانس (بوژانه وه) بیئنه ئاراوه. ههروه ها هیزی ئابوری له سعودیه وه که ندا و ده توانیت بیته هوی سه ره لدانی رینیسانس، به وه ی کۆمه لی ناوه ندی توپژینه وه و کۆمه لی ناوه ندی وه رگپران و کتیبخانه بکریته وه و کۆمه کی چالاکیه کانی ئه دیب و بیرمندان و توپژهران بکریت. لییره دا ده توانین نمونه ی ئه و ئیشانه بیئینه وه که «مه ئمون» پییه هستا، کاتئ (خانه ی حکمه ت) ی کرده وه، له ئیستادا مانا تازه که ی خانه ی حکمه ت یه کسانه به ناوه ندی توپژینه وه وه رگپران. کاتئ سعودیه له ریان ناوه ندیکی گه و ره بۆ وه رگپران ده کاته وه، ههروه ها ئیمارات و قه ته رو میرنشینی عه مان و ده وله تانی دیکه ی که ندا و هه مان کار ده کن، ئه مه مانای رینیسانسیکی مادی ده گه یه نیئ که له لای خویه وه ده کریت بیته هوی سه ره لدانی رینیسانسیکی عه قلی. وه ک ئه وه ی وتراوه: (ئه وه ی گیرفانی به تال بیئ عه قلیشی به تال ده بیئ).

**\* قسه یه ک هه یه ده لی: گه ر سیاسیه ک به لای فیکریکی دیاریکرا ودا شکان دییه وه، ئه و فیکره ده بیته فیکریکی باو، وه ک ئه وه ی له سه رده می مه ئمون له گه ل موعته زیله دا رویدا؟**

- سه بارت به وه ی له نیوان مه ئمون و موعته زیله دا رویدا وه راسته، به لام دوا جار موعته زیله کان شکستیان هیئا، ئه مه به لگه ی ئه وه یه کۆمه ک یاخود پشتگیرکردنی ده سه لاتداریک به س نییه بۆ بلاو بونه وه ی فیکریکی دیاریکراو، گه رچی ته واو له و بروایه دام خه لکی پییان وایه ده سه لاتدار نمونه یه که پیویسته چاوی لیکه ین. وه لی ئه وه به س نییه، چونکه تیوره یه ک هه یه پی له سه ر ئه وه داده گریت گه ر چینیکی کۆمه لایه تی نه بوو، ئه و رینیسانسی فیکری به ده ستنایه ت. له ئه وروپا رۆشنگه ری بۆیه سه رکه وتنی به ده سه ته یئا، چونکه چینی بۆرجوازی چوه شوینی چینی ئه رستۆکرات. ئه وه چینی بۆرجوازی بوو فیکری رۆشنگه ری هه لگرت و له ناو میلله تدا بلاویکرده وه. ئیدی له و کاته وه فیکری رۆشنگه ری له پاريسه وه بۆ شاره کانی دیکه بلاو بوه وه، ههروه ها بلاو بونه وه ی فیکری رۆشنگه ری له شاره کانی دیکه وه بۆ دیهاته کان و له ویشه وه بۆ شاخه کان

كاتىكى زۆرى خاياند.

كاتى رۆشنگەرى ئىسلامى دەردەكە وپت و لە زانكۆو خویندنگا و ژینگە رۆشنبىرىيەكاندا كە بەسەر عەقلدا كراونەتەو بەلاودەبىتتەو، رەنگە ئەمە و ابكات چىتر رۆژئاوا بە تۆمەت و پاساوى ئەو بە پروگرامەكانمان پەرە لە بابەتى ئوسولى دەمارگىرو بابەتى رىق لىيونەو بە لە مەسىحى و جولەكە و ئاينەكانى دىكە تۆمەتبارو ھەراسانمان نەكەن. ئىمە داواى پىشكەوتن لە ھەمو كايەكاندا دەكەين، ھەر ھە (ئافرەت) یش دەپە وپت شوپىنى خۆى لە كۆمەلگادا ھەبىت، چونكە ئافرەت نىو بە كۆمەلە، گەر ئافرەت ئىفلىج بوو، ئەو كۆمەلگاش ئىفلىج دەبىت. ئافرەت دەكرى بىبىتە بەخىوكەر، مامۆستا، پزىشك، ئەندانىار، ھەر ھە دەتوانىت رۆللىكى گەرە لە كەرتە جۆراو جۆرەكانى كۆمەلگادا بىبىت.

**\* ئاستى بلاوبونەو ھى فىكرە رۆشنگەرىيەكەى محەمەد ئاركۆن چۆن دەبىنەت؟**

- گەر بەراوردى بکەين بە نىو سەدە لەمە وپىش، ئەو لە ئىستادا باشتر بلاوبونەتەو. كاتى «محەمەد ئاركۆن» م ناسى، لە جىھانى ئىسلامىدا تەنھا ژمارەيەكى كەم دەيانناسى. بەلام ھەنووكە رەوتىكى بە رەفرائونى ھەيە. لە ماو ھى نىو سەدەدا ھەندى لە كىتەبەكانى، نەك ھەمووى، وەرگىردراون. لىرەو ھە ناوى لە ناو ناواندايە، بەتايبەتى لە ناوئەدە رۆشنبىرىيەكان. فىكرى ئاركۆن فىكرىكى ئاسان نىيە، بۆيە پىويستى بە راقەكردن و ئاسانكردنەو ھەيە، چونكە ئاركۆن بە زمانىكى ئەكادىمى پەر زاراو دەنوسىت كە لە دەيان فەيلەسوفى فەرەنسوى ئەوروپىيەو ھەريانەدەگرىت. تىگەشتن لەو زاراوانە بەلاى خودى ئەوروپىيەكانەو قورسە، چ جاي بەلاى رۆشنبىرى عەرەبەو. زۆرجار لەكاتى وەرگىرئانى كىتەبەكانىدا لەكاتى راقەكردن و ئاسانكردنى فىكرەكان بۆ خوینەر، ھەست بە نارەحەتى دەكەم.

**\* لەبەر ئەو ھى ئىمە ئىستا لەسەردەمى تەقەنىياتداين، ئامازەت بەو كەرد ئىمە دەتوانىن گواستەنەو ھەيەكى**

**ھەمەلايەنە ئەنجامدەين، گواستەنەو ھەيەك سەدان سال بۆ چەند دەپەيەك كورتىكەتەو؟**

- دەكرى ئەو رەبەت، بەلام زىاد لە پىويست نا. پىويستە لەسەرمان ھىدى قۆناغەكان بىرىن. ئەو ھى بە رۆژئاوايەكانى دەلیم ئەو ھەيە كەمەكىك كاتمان بەندى، چونكە ئەوان بۆ بەدەستەھىنانى رىنيسانس و رۆشنگەرىيەكەيان پىويستىيان بە زىاد لە ۳۰۰ سال بوو. مەقول نىيە ئىمە لە ميانەى ۳۰ سالدا رىنيسانس ئەنجامدەين، ئەمە مەحالە. ئىمە بۆ ئەو ھى لە سەدەكانى پاشكەوتن بىينەدەرى، پىويستمان بە كات ھەيە. كەواتە ئىمە پىويستمان بە كاتىكى درىژ ھەيە، پىويستە لەسەر رۆژئاواش كەمەكىك لەسەرمان بوەستن، تاكو عەقلانىيەتى زانستى و فەلسەفى وەرەگرىن و دەپىگونجىن. جگە لەو ئىمە بە جىھانگىرى گەمارۆدراوين، ئەمە ماناى واىە رۆشنگەرى پىويستى بە ۳۰۰ سال نابىت وەك ئەو ھى لە ئەوروپا رویدا، رەنگە بۆ بىرىنى مەسافەيەكى درىژ لە رىنيسانس و رۆشنگەرى، پىويستىمان بە دوو نەو ھە ياخود سى نەو ھەبىت.

**\* بەلام دەبىنەن جىھانگىرى بە رىبگايەكى خراپ بەكاردەھىنرەت و عەقلىيەتتىكى داخراوى دەمارگىر**

**دەچەسپىيەت، زۆر بەى كەسايەتییەكان و بەرنامەكان لە رىبگەى كەنالە ئاسمانىيە كارىبگەرەكان و لە رىبگەى ئەنتەرنەتەو سەرقالى بەرھەمھىنانى فىكرى ئوسولەين. ئاىا ئەمە ئەركى گۆران قورستر ناكات؟**

- ئەمە بەلگەى ئەو ھەيە جەنگ لە دژى فىكرى ئوسولى كویرانە، جەنگىكى درىژخايەن دەبىت. جەنگەكە جەنگىكى سەخت دەبىت بەتايبەتى لەگەل ئەو كەنالانەى تاكو ئىستا فىكرى كۆنى بەسەرچووى سەدەكانى ناوەرەست جىگىردەكەن. لەبەردەم ئەم جەنگە گەرەبەدا، پىويستمان بە كەنالى كراو و رۆشنگەر ھەيە.

ژماره‌ی جه‌ماوهری ئوسولّی زۆرتیره و ئه‌وان بالاده‌ستن و کۆنترۆلی شه‌قامیان کردوه. به‌لام به‌ تێپروانیی خۆم ئهم قۆناغه زۆر ناخایه‌نیّت، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ نمونه‌یه‌ک دێنمه‌وه: کاتێ له‌ فه‌ره‌نسا قۆلتیرو گروپی ئینسایکلۆپیدی ده‌ستیان به‌ کاری پۆشنه‌گری کرد، ژماره‌یان له‌چاو سوپای بېشوماری فێنده‌مێنی‌تالیسته مه‌سیحییه‌کاندا زۆر که‌متر بوو، جه‌نگی نیوانیان تابلێی جه‌نگی بێ به‌رابه‌ربوو، که‌چی دوا‌ی نزیکه‌ی ۴۰ سالێک توانیان جه‌نگه‌که‌ به‌رنه‌وه، ئه‌مه‌ وه‌ک موعجیزه‌یه‌ک وابوو. ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌یه‌ که‌چی ئیمه‌ له‌ جیهانی عه‌ره‌بیدا که‌مینه‌ین، به‌لام پێویسته‌ ئه‌و جه‌نگه‌ به‌ریوه‌به‌رین و ئه‌وه‌ی له‌ تواناماندا به‌یکه‌ین و نه‌وه‌ی داهاش ده‌توانیّت کاروانه‌که‌ ته‌واو بکات.

**\* زۆرجار ره‌خنه‌ له‌و پۆشنه‌بیره‌ عه‌ره‌بانه‌ ده‌گریت که‌ ده‌یان‌ه‌ویّت بگۆیژنه‌وه‌ بۆ عه‌لمانییه‌ت؟**

- وه‌ک چۆن ئاراسته‌یه‌کی په‌رگه‌ری ئوسولّی هه‌یه، ئاواش له‌ لایه‌که‌ی دیکه‌وه‌ ئاراسته‌یه‌کی په‌رگه‌ری هه‌یه. من بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ ده‌که‌م تیگه‌شتنیکی دیکه‌ هه‌بیّت بۆ ئاینی ئیسلام و قورئانی پیرۆز، ئه‌و تیگه‌شتنه‌ش تیگه‌شتنیکی فه‌لسه‌فی میژویانه‌ی پێگه‌شتوبیّت. ئه‌مه‌ش ئه‌و تیگه‌شتنه‌یه‌ که‌ له‌لای «محهمه‌د ئارکۆن» دۆزیمه‌وه‌ و خۆشم له‌و چوارچۆیه‌دا کارده‌که‌م. هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌ ئه‌زمونی رۆحییه‌وه‌ هه‌یه، ئه‌وا به‌ ئه‌زمونیکی پیرۆز داده‌نریّت، ئه‌مه‌ ده‌چێته‌ چوارچۆیه‌ی ره‌هه‌ندی رۆحی ئاینه‌وه‌ و من هه‌رگیز بانگه‌شه‌ی په‌تکردنه‌وه‌ی ناکه‌م. هه‌روه‌ها هه‌ندی ره‌هه‌ندی نا رۆحی هه‌یه‌ که‌ بۆ مه‌به‌ستی ماستاوجیه‌تی و گه‌شتن به‌ پله‌ویایه‌ و به‌ده‌سته‌پێنانی به‌رژه‌وه‌ندی شه‌خسی به‌کارده‌هێنریّت. من مه‌به‌ستم ئه‌م ره‌هه‌نده‌یان نییه، به‌لکو مه‌به‌ستم ئه‌و لایه‌نه‌ رۆحییه‌ بلنده‌ی ئاینه‌ که‌ له‌ میژوی ئیسلامدا کۆمه‌لی که‌سایه‌تی گه‌وره‌ په‌یره‌ویان لێکردوه، له‌وانه‌ «فارابی»، «ئیبن سینا»، «غزالی»، «ئیبن عه‌ره‌بی» و ده‌یان که‌سایه‌تی دیکه‌ی ئیسلامی مه‌زن که‌ گه‌شانه‌وه‌یه‌کی رۆحی ئاینیان هه‌بووه، به‌لام زۆر به‌داخه‌وه‌ له‌ ئیستادا ئه‌و گه‌شانه‌وه‌ رۆحییه‌مان نییه.

**\* به‌ دروستی بۆچی "محهمه‌د ئارکۆن" ت هه‌لبژارد؟**

- چونکه‌ باشترین لێکدانه‌وه‌ی عه‌قلانی بۆ که‌لتوری عه‌ره‌بی ئیسلامی پێشکه‌ش ده‌کات. لێکدانه‌وه‌کانی رۆشناییه‌کی فیکری بێ وینه‌یه‌ بۆ هه‌مو که‌لتورمان، پێشتر ئه‌م که‌لتوره‌ له‌ ساته‌وه‌ختی سه‌ره‌له‌دانییه‌وه‌ تاکو ئیستا، هه‌یج لێکدانه‌وه‌یه‌کی له‌و جۆره‌ی «ئارکۆن» ی بۆ نه‌کراوه. چونکه‌ پرۆژه‌ی ره‌خنه‌ له‌ عه‌قلی ئیسلامی به‌ مانا فه‌لسه‌فیه‌یه‌که‌ی به‌ پرۆژه‌یه‌کی گه‌وره‌ داده‌نریّت و چه‌ندین پرسیا‌ری له‌م شێوه‌یه‌ی له‌خۆگرتوه‌: ئیسلام چۆن ده‌رکه‌وت؟ وه‌حی چۆن له‌گه‌ل میژودا به‌ریه‌ککه‌وتن؟ له‌ سه‌ده‌ به‌راییه‌کاندا گرۆه‌ ئیسلامیه‌کان چۆن دروست بوون؟ مملانیی نیوان ئاین و دنیا چۆن رویدا؟ فیکری گریکی چۆن هاتنه‌ ناو فیکری ئیسلامیه‌وه، ئه‌ی باشه‌ زاناکان چۆن وه‌لامی هاتنی ئه‌و فیکره‌یان دایه‌وه‌ به‌و پێیه‌ی فیکریکی نامۆیه؟ چۆن هێرشکرایه‌ سه‌ر فه‌یله‌سوفه‌کان؟ جه‌نگی نیوان فه‌یله‌سوفان و فوقه‌هاکان چۆن رویدا؟ هه‌روه‌ها چۆن قورئان له‌ تێپروانیی سیمیا‌ئی مۆدرین و تێپروانیی ئه‌نسرۆپۆلۆجیاوه‌ بخوینینه‌وه؟ چۆن قورئان له‌ تێپروانیی به‌راوردکردنی له‌گه‌ل ئاینه‌ یه‌کتاپه‌رستییه‌کانی دیکه‌دا بخوینینه‌وه؟

«محهمه‌د ئارکۆن» زۆرجار لێکۆلینه‌وه‌ی به‌راوردکاری له‌ نیوان هه‌رسی ئاینه‌ یه‌کتاپه‌رستییه‌که‌دا کردوه، پاشان به‌ کۆمه‌لی رۆشناییه‌وه‌ دێته‌ده‌ره‌وه، ئه‌و چه‌زناکات هه‌یج که‌سیک خۆی له‌ناو که‌لتوره‌که‌یدا به‌ندبکات، چونکه‌ گه‌ر وایکرد ئه‌وا ناتوانیّت له‌ لێکۆلینه‌وه‌کانی دیکه‌ بگات. له‌م گۆشه‌نیگایه‌وه‌ «محهمه‌د ئارکۆن» داوا ده‌کات میژوی به‌راوردکاری ئاینه‌کان له‌ زانکۆ عه‌ره‌بیه‌کاندا بخوینریّت.

**\* پېشتر پېشنپاىرى ئهوت كىر دېوو زانستى به اور دكارى ئوسولنى بخوېنرېت.**

- بهلئى ئه و پېشنپاىره م كىر دوه، بۇ ئه وهى به باشى له ئوسولپيه تى خو مان تېبگه ين، پېويسته له ئوسولپيه تى ئه وانى دىكەش تېبگه ين. هه مو ئاينه كان به درېژاىي سه ده جياواز جياوازه كان دژ به تازه گه رى راوه ستاون. به لام دانى پيداده نيېن ئيمه له قوناغىكى سه ختدا ده ژين و په نا به خوا له رېگه ي رۆشن گه رى و خوېندن و خو رۆشن بىر كىر دنه وه ئه م قوناغه سه خته تېده په رېنېن، ئيمه دوار ژمان له پېشه و به رۆژئاوا ده ليم: وه چۆن ئيوه پېشتر به ده ست هه مان كيشه وه گرفتار بېوون و دواتر توانيتان پېش ئيمه بكه ون و هه نو كه بارود خوېكى باشتر تان بۇ ره خساوه، ئيمه ش له سه ر هه مان رېگا ده روين، هه ولده دهن به شيوه يه كى عه قلانى له ئاينه كه مان تېبگه ين و كيشه كانمان چاره سه ر ده كه ين.

**\* عه لى حه رب به توندى ره خنه ت لېده گرېت و به وه تۆمه تبارت ده كات كه تۆ ئيره يى به مه نه ه جيه تى ئار كۆن ده بيت، هه روه ها نه سر حامد ئه بو زېد ده لئى ئار كۆن قسه له سه ر تيو ره مه نه ه جيه تى كان ده كات به لام پراكتيكيان ناكات.**

- من له و كه سانه م ستايش و رېزى «نه سر حامد ئه بو زېد» ده گرم، چونكه ئه و كارىكى باش ئه نجام ده دات. به لام پيم وانپيه ئه و بتوانيت ئه و كارانه ي بنوسيت گه ر ئاگادارى لېكۆلېنه وه كانى «ئار كۆن» نه بيت. هه رچى «عه لى حه رب» ه، ئه وا ئه و هاوپممه و رېزى ده گرم، به لام وه پېويست ئاگادارى مه نه ه جيه زانستپيه كان نييه. بۇ نمونه «ئار كۆن» له كتيپه كه يدا (چه ند خوېندنه وه يه ك بۇ قورئان) لېكۆلېنه وه يه كى زمانه وانى و ئه نسرو پۆلۆجى بۇ ده قه ئاينپيه كان كىر دوه و كار له سه ر ئه وه ده كات ده قه كانى قورئان به هه مو ده قه ئاينپيه كانى پېش قورئان ببه ستيت ه وه. كه چى دواتر دېن و ده لېن «ئار كۆن» ته نها قسه له سه ر تيو ره مه نه ه جيه تى كان ده كات و پراكتيكيان ناكات. هه روه ها كاتى «ئار كۆن» لېكۆلېنه وه له سه ر قورئان ده كات، هه ولده دات لېكۆلېنه وه له سه ر لايه نى خه يال يا خود لايه نى سيحرنامىزى قورئان بكات، هه ولده دات بزائى واتاى تېگه شتن له عه قل له سه ر ئاستى قورئان چى ده گه يه نييت. ئه وهى ئه و به ريزانه له سه ر يانه بيكه ن ئه وه يه كه مه كي ك ساده بن و ته ركيز بخه نه سه ر توپيزنه وه مه نه ه جيه تى كانى «ئار كۆن» و هه ولده ن به قولى له وه تېبگه ن كه ئه و پياوه ده ينوسيت. هه روه ها له سه ر يانه توپيزنه وه له سه ر ئه و ميتودانه بكه ن كه له جيه تى ئه و روپادا هه يه، تاكو بزائن ئه و ميتودانه چۆن و به چ شيوه يه كه به سه ر كه لتورى ئه و روپى و كه لتورى ئيسلامى و مه سيحيدا پراكتيك ده كرېت. ره نكه ئه م قسانه ئىحراجيان بكات، به لام كۆمه له زار او ه يه كى زۆر هه يه كه له وانه يه مانا كه ي نه زانن. ئاسانه له خو را قسه ي بى بنه ما بكه يت، له راستيدا من سه ر قالى ئيشكر دنم و كاتم نييه وه لام بده مه وه.

**\* بوچى نه نها كاره كانى محه مه د ئار كۆن و ه رده گېرېت؟**

- له راستيدا كۆى و ه رگېرانه كانى من بۇ «ئار كۆن» ته نها پېنج كتيپيانى گرتوه ته وه، چونكه پرۆژه كه ي پرۆژه يه كى گه وره يه و كاتىكى زۆرى ده وېت. پېويسته چه ند لايه نىكى گه وره تر هه بيت به م كاره زۆر گرنگ و بايه خداره هه ستن. راسته كتيپگه لىكى زۆر هه يه به سه ر مانا تېده په رېت و بۇ زمانه كانى ديكه و ه رده گېر دېرېن، بۇ نمونه بۇ زمانى ئيرانى و توركى و ه رده گېر دېرېن. من «ئار كۆن» م هه لپژارد له به ر ئه وه نا به مانا ئه كادىمپيه كه ي كه سىكى زانايه، به لكو له به ر ئه وهى كه سىكى بىرمه نده، له به ر ئه وهى بىرمه ندىكى به ره گه ز ئيسلامپيه و هه ندى شتى گرنگ و بايه خدار ده لئى.

پۆژھە لاتناسەکان، ئەوانەیان لە کیشە کەمانەو نەگلاون، نایازن. «ئارکۆن» بە ویژدانى و بە رۆحى و بە عەقلى دەنوسیت، ئەو دەیهو پۆت کۆمەلگا کەمان هەستیتەو و بەگات بە کاروانى گەلانى دیکە. بۆیە تىگەشتنىكى فەلسەفى هەیه لەو هەى پۆژھە لاتناسەکان قولتەر. بەلام هەنوکه گەر پرس و رام پىبکەن چى بکەین بۆ بوژانەو هەى فیکرى ئىسلامى و عەرەبى، دەلیم پىویستە چەند ناوەندىكى لىکۆلینەو هەى ئەکادىمى ئاست بەرزى تاپبەت بە پۆژھە لاتناسى بکرىنەو. بگەرین بە شوین ئەو هەى بزانی پۆژھە لاتناسى ئەنگلۆساکسونى لە زانکۆ گەرەکاندا چى بەرھەمدەھینن؟ بزانی پۆژھە لاتناسى یابانى و روسى و فەرەنسى و ئىتالى و ئەلمانى چى بەرھەمدەھینن؟ بۆچى دەبیت ناوەندىكى باشمان نەبیت تاكو تووژینەو هەکانى ئەو پۆژھە لاتناسانەمان بۆ بگووژیتەو، ئىمەش گەفتوگۆ لەسەر ئەو بکەین کە چىیان لەسەر نوسىوین، بە تەنھا هەر خۆم ناتوانم هەمو شتىک بکەم.

### \* پۆژھەى ئايندەت چىیە؟

- کتیبىک لەسەر «مارتن لۆسەر» هەیه، ئىستا کار بۆ ئەو دەکەم ئەو کتیبە تەواو بکەم، بەشیکى ئەو کتیبەم تەواو کردووە، بەلام هىشتا پىویستى بەو هەیه بەشیکى دیکەى بۆ زیاد بکەم تاكو کتیبىکى تەواو درچیت. «لۆسەر» رابەرى چاکسازى ئاينى مەسىحى بوو، بۆ ئەو هەى بزانی ئەو کارە مەزنە، (واتە چاکسازى ئاينى-و-) چۆن رویداو، پىویستە «لۆسەر» و ئەو قۆناغانەى پۆژھە رۆشنگەرە کەى پىیدا تىپەرپووە، بناسین.

### \* بەرنامەى هاشم سالىح چىیە، چۆن دەتوانیت ئەم هەمو کارە زۆرە لە نوسین و وەرگىران بەرھەمدەھینیت؟

- پىدەچیت بەختم هەبیت بەو هەى لە تەنھایى کى گەرەدا دەژیم، پىشترو ئىستا هەمو کات و ژيانى خۆم بۆ ئەم پۆژھە تەرخان کردووە. بە تەنھا دەژیم و منداڵم نىیە. تەنھا کار لە نوسین و وەرگىراندا دەکەم. هىچ بەرپرسيارە تىبە کى خىزانیم نىیە، لەوانەى ئەمە هۆکارى ئەو بىت بەو شىو زۆرە بەرھەمم هەبیت. بارودۆخە کە وا کەوتەو خۆم بۆ ئەم پۆژھە تەرخان بکەم. من بە تەواوى رۆچومە تە ناو پۆژھەى رۆشنگەرەىو. هیوادارم موسلمانان و عەرەب هەستەو و دوارۆژىکى شارستانى بەهیز دروستبکەن. راستە جەستەم لە پارىسە، بەلام دل و رۆحم لە دیمەشق و رىازو رىباتە.

### \* بۆچى چىتر ئەو نوسینانە بلاونا کەیتەو کە لەسەر ئەدەب و شىعر دەنوسین، هەرەها ئەو خویندەنەو

نایابانەى بۆ شىعرەکانى رامبوو بۆدلیرو ئەوانى دیکەت دەگرد؟

- کاتى بۆ تاویک لەم کارە فیکرییە قورس و پرۆکینەرە رزگارم دەبیت، دەگەرپمەو سەر ئەدەب، چونکە دیکە ئایەتیکى گەرە کە نوسینەکانم. گەر بە شىو هە کى گەرە باىخى پىبەم، ئەوا خوینەر کە سىکى دەبیت. ئەدەب زىندویە تى و خویشبەختیم پىدە بەخشیت.

سەرچاوه:

پۆژنامەى الرىاض، ۲۷ / ۱۱ / ۲۰۰۸