

پروژهی تیگه‌یشتن و راقه‌کردنی ناین (سوسیولوژی و ناین)

دانیال هیرفیولیژی و ژان پؤل ویلیهم

له فەرهنسییه‌وه: عادل باخه‌وان

به‌شی چوارهم

ماکس قییه‌ر

(1864-1920)

سهرتا له شاری *Heidelberg* و پاشان له
Strasbourg و *Berlin* و *Gottingen* کاروانی
خویندنی ده‌خاته سهر ریگای دریژی زانست.

سالی 1889 دوکتورایه‌ک له‌سهر میژووی
کۆمه‌لگه‌ بازرگانیه‌کان له چاخه‌کانی ناوه‌پراستدا
به‌دهست ده‌هینیت. سالی 1892 ده‌ستدکات
به وانه و تنه‌وه له زانکۆی به‌رلین. سالی 1894
له زانکۆی *Fribourg* ده‌بییت به مامۆستای
ئابوری سیاسی. سالی 1869 هه‌مان وانه له
زانکۆی *Heidelberg* ده‌لیته‌وه.

له سالی 1888 وه ئەندامی (ریکخراوی
سیاسه‌تی کۆمه‌لایه‌تی / *Association pour la
politique sociale*) بووه. له‌سهر داوای
ئهم ریکخراوه، سالی 1892 توژیینه‌وه‌یه‌کی
900 لاپه‌ره له‌سهر هه‌لومه‌رجی جوتیاران

1- پیکهاته‌ی ناینی مۆدیرنیته‌ی رۆژئاوا،
عه‌قلاندن و کاریزما:

قییه‌ر سالی 1864 له شاری *Erfurt*
له‌دایکبووه‌وه له نیو خیزانیکی بۆرژوادا گه‌وره
بووه. باوکی، که قازی / دادوهر بوو، یه‌کیک بوو
له که‌سایه‌تیه‌ ناوداره‌ سیاسییه‌کان و وه‌ک ئەندام
په‌رله‌مان کاریکردووه‌وه، پیاویکی بۆرژواو
ده‌وله‌مهند بووه. دایکیشی ئافره‌تیکی
رۆشنیرو خواهنی کولتوریکی فراوانبووه.

پاش ته‌واوکردنی ناوه‌ندی و ئاماده‌یی،
قییه‌ر به‌وردی ده‌ست ده‌کات به‌ خویندنی ماف،
میژوو، ئابوری سیاسی، فه‌لسه‌فه، تیولۆژی.

له ئەلمانىادا، له پوژھەلاتى *Elbe*،
نامادە دەكات.

سالى 1903 پاش ھەلچون و توپەبونىكى
توند، واز له وانه وتنەوھ دىنىت و لەگەل
Edgar Jaffe و *Werner Sombart* دا دەست
دەكات بە بلاوكردنهوھى گوڤارىك لەسەر زانستە
كۆمەلايەتھەكان. ھەر لەم گوڤارەدايە كە ماكس
ڤېبەر بابەتە بەناوبانگەكەھى لەسەر
"بابەتیبوونى وشيارى لە زانستە كۆمەلايەتە و
زانستە سىياسىيەكاندا" بلاودەكاتەوھ⁽¹⁾.

ھەر لەم گوڤارەدا و بۆ يەكەمجار تووژىنەوھ
بەناوبانگەكەھى لەسەر (ئەخلاقى پوژتستانت و
رۆحى كەپىتالىسم) بلاوكردەوھ، (1904-
1905). بەشى دووھى ئەم تووژىنەوھىيە دوای
سەفەرىك بەھاوپرېيەتە *Ernst Troeltsch* بۆ
ولاتە يەكگرتووھەكانى ئەمەرىكا، لە ديسەمبەرى
1904 دا، دەنووسىت.

له سالى 1906دا، ڤېبەر لە گوڤارى *Die Christeliche Welt*
تووژىنەوھىيەك لەسەر
"سىكت" ھەكانى ئەمەرىكاى باكور بلاودەكاتەوھ.
سالى 1906 لەگەل جۆرج زميل و فيردىناند
توونى (سۆسىولوژىيە كۆمەلگەھى ئەلمانى)
دادەمەزىنىت. له نيوان 1911-1914 دا
ڤېبەر تووژىنەوھىيەك لەسەر (ئەخلاقى ئابورى
ناينە جىھانىيەكان) نامادە دەكات و لە گوڤارى
Archiv fur Sozialwissenschaft دا
بلاودەكاتەوھ. له نيوان 1917-1919 دا
تووژىنەوھىيەكى دىكە لەسەر (جودايسىمى
ئەنتىك) بلاودەكاتەوھ.

تا له ژياندا بوو، مالى ماكس ڤېبەر ھەميشە
ژوانگەھى گەورە زانايانى وەك جۆرج زميل و
ڤيرنەر زومبارت و كارل ياسپرس و جۆرج

لوڤكاش و ئيرنست ترولتسش بوو. ڤېبەر لە
ھەلومەرجىكى تەواو تايبەتە خيزانىدا
پەروەردەبوو. باوكى زور بە كەمى گرنكى بە
ئاین دەدا، بەلام داىكى، بە پيچەوانەوھ،
ئافرەتتىكى پابەند بوو بە ناينەوھ. له نيوان ئەم
دوانەشدا ديباو دىالوگ لەسەر ئاین كردهيەكى
نەوھستاو بوو. ڤېبەر لە نيوان ئەم پروسيسەدا
كەورەبوو.

ھەر وھە ڤېبەر ھاتوچووى (كۆنگرەھى
كۆمەلايەتە پوژتستانت) دەكرد. ئەم
پيچەوانەوھ لەلايەن ھەموو ئەو تيولوگ و
سۆسىولوگ و ئابورىناسانەوھ دروستبوو بوو
كە گرنگان بە ئىشكالىيەتە "كۆمەلايەتە"
دەدا. پاش ھەلوھشانەوھى ياساى ئەنتى -
سۆسىاليست، بارەگای ئەم كۆنگرەھى دەبيت بە
مەئبەندى دىالوگى بەنرخ لەسەر ئىشكالىيەتە
"سۆسىال - ديموكراسى".

ڤېبەر پەيوەندى نزيكى ھەبوو لەگەل
چەندىن پياوى ئاينىدا، بەتايبەتە لەگەل
فردريك نومان (1860-1919)دا. كە دواتر
دەبيت بە يەكەم سەرۆكى پارتى ديموكراتى
ئەلمانى. لە نامەيەكيدا بۆ نومان، سالى 1909،
دەنووسىت:

"گومانى تيدا نيه كە من خاوەنى (گووى)
ئايىنى نيم، ھەر وھە نە دەتوانم و نە
پيوستيشم بە بيناكردى عەرشىكى پوچھە لە
ھەناومدا. بەلام بەپيى تاقىكردنهوھى خودى
خۆم، دەزانم كە من نە دژە - ئاينم و نە بى -
ئاينيشم"

تەواو بە پيچەوانەھى جۆرج زميلەوھ، ھەست
بەوھ دەكەين كە پەيوەندى ڤېبەر بە ناينەوھ
لەسەر بنەماى ناىنى و دژە ئاينى

دووميشيان لهسهر (سياسهت وهك پيشه). سالى 1920 له ميونخ ماكس قيبهر كوچى دوايى دهكات. پاش خيزانهكەى، ماريان، نەركى له چاپدانى بهرهمهكانى دهگريته نهستوى خوئى.

2- پيشوازيكردنيكى درهنگ وهخت له سوڤسيولوزياى ماكس قيبهر له فهرهנסادا:

راسته چهنده سوڤسيولوكيكي "جيزمونفون"ى وهك موريس ئەلقاكس و رايمون نەرون راسته وخو بهشيك له شهريكه فيكريهكى قيبهريان به فهرهנסا ناسان. بهلام نەوش راسته كه له قوتابخانهى قيبهر، به شيويهكى تيروتهسهل، له ريگاي وهرگيرانهوه گهشته فهرهנסا.

سالى 1925 و بويهكهجار له فهرهנסادا، موريس ئەلقاكس، له سيميناريكدا تويژينهوه بهناوبانگهكەى ماكس قيبهري لهسهر پهيوهندي نيوان پروتستانتيسم و كهپيتاليسم پيشكهشكرد. رايمون نەرونيش له كتيبي (سوڤسيولوزياى نوڤى ئەلمانى)دا كه سالى 1935 بلاوبوهوه به وردى باس له كارگه فيكريهكەى ماكس قيبهر دهكات. خوئنهري فهرهنسى دهبوو چاوهروانييت تا سالى 1959 بوئهوهى بتوانييت يهكهم كتيبي ماكس قيبهر به فهرهنسى بخوئنيتهوه:

-زاناو سياسى، وهرگيرانى جوليا فروند، 1959.

-ئەخلاقى پروتستانت و رۇحى كهپيتاليسم، وهرگيرانى جاك شافى، 1964.

دانهمهزراوه، بهلكو جوريك له ههوادارى ههيه له نيوانياندا. بهبى نهوهى ئەم ههواداربه كارايى دابنييت لهسهر ميتودولوزياى خوئندنهوهو راقهكردن و تيگهشتنى قيبهر له "فاكتى" ناينى و پولى ناين له نيو چينه جياوازهكانى كومهلگهدا.

قيبهر پيوايه "فاكتى" ناينى:

-رهههنديكى لكاوه به ههلوهرجى مروقهكانهوه.

-ئەم رهههنده له پروبهپروبوونهوهى بهردهوامدايه لهگهلا ناعهقلانيهتى جيهاندا.

-ههروهها ئەم رهههنده له چهندين "فورم"ى ئيكتسترييدا دردهكهويت.

-ئەوهى چوارچيويهى ئەم "فورمانه" ديارى دهكات قوناغه جياوازهكانى شارستانيهت و كومهلگهكانه.

-واته ئەم رهههنده لهنيو ميژوودا دروست دهبيت نهك له ناسمان.

قيبهر وهك چوون له مهيدانى زانستدا كارى دهكرد، تاواش له مهيدانى سياسهتدا چالاكبوو. له يهككاتدا بهرگرى له بهرژهوهنديهكانى ئەلمانيا دهكرد و دهيشيوويست وهك ديموكراتخوازيك خوئى بخاته سهه شانو، تا ئەو ناستهى كه بوو به ئەندامى پارتى ديموكراتى ئەلمانى و بهشداريكرد له نامادهكردنى دهستورى جمهوريهتى قايمهردا. بهلام له كوئايدا، لاي قيبهر، زانست دهيباتهوهو سياسهت دهيدورينييت.

ماكس قيبهر به دوو كوئفرانس له زانكوى ميونخ كوئايى به كاروانى زانستى ديئييت. يهكهميان لهسهر (زانست وهك پيشه⁽²⁾) و

-جودايىسى ئەنتىك، ۋەرگىپرانى فرىدى رەفایل، 1965.

-تويژىنەۋە لەسەر تىۋورى زانست، ۋەرگىپرانى جوليا فرۇند، 1965.

-ئابورى و كۆمەلگە، ۋەرگىپرانى گروپپىك ۋەرگىر بە سەرپەرشتى جاك شاقى و ئريك دو دامپيەر، 1971.

پاشان ۋەرگىپرانى قىبەر پىشوو دەدات تا سەرەتاكانى 1990. لەم سالەۋەو بە سەرپەرشتى زاناي گەرەى فەرەنسى ژان - پيەر گروسيان، ماشىنى ۋەرگىپرانى قىبەر دەكەۋىتەۋە كار، بەلام بەشيوەيەكى وردترو بەھىزتر و كاراثر. ليزەۋەو لە كتيبيكى بەنرخدا بە ناۋى (سۆسيۇلۇژىيائى نائىن) بەشيكى زورى وتارەكانى ماكس قىبەر لەسەر ئائىن كۆدەكرىتەۋەو پيشكەش بە خويىنەرى فەرەنسى دەكرىت.

لەو دوو چركەۋە كە رايىمۇن ئەرۇن و مۇرىس ئەلفاكس لەسەر ماكس قىبەر قسەيانكرد، تا ئەمرو ئەم سۆسيۇلۇگە ئەلمانىە دەبيت بە سەرچاۋەى ھەموو ئەو فەرەنسىانەى كە لە بوارى زانستە كۆمەلايەتى و مروىيەكاندا كاردەكەن. ھەرۋەھا قىبەر بوو بە سەرچاۋەيەكى گرنكى ھەموو ئەو كەسانەش كە لەسەر نائىنەكان كاردەكەن. چەمكەكانى قىبەر لەسەر نائىن خويان فەرزدەكەن بەسەر ھەر كەسيكدا كە بيەۋىت رۇژىك لە رۇژان دوو قسە لەسەر تيگەشتنى زانستىانەى نائىن بكات.

ۋەك بينىمان پيشوازيكردن لە سۆسيۇلۇژىيائى ماكس قىبەر لە فەرەنسادا كاريكى ئاسان نەبوو، ھەر ئەمەش يەكەم ھۆكارى دواخستنى ۋەرگىپرانى

بەرەمەكانى بوو بو زمانى فەرەنسى. گروسيان دەپرسىت:

-بۇچى فەرەنسا تا سالى 1959 لە چاۋەرۋانى يەكەم ۋەرگىپرانى ماكس قىبەردا بوو؟

-چى واىكرد تا ئەم سالە، كولتورى زانكوى فەرەنسى فيكرى قىبەر ھەرس نەكات؟

دەكرىت بۇ تەۋاۋكردنى ئەم پرسىيارانە، پرسىيارىكى ديكەيش بخەينە روو:

-كى و چى لەنيو سۆسيۇلۇژىيائى فەرەنسىدا ريگاي لە دەرگاگردنەۋە بەسەر ماكس قىبەردا دادەخست؟

بۇ ۋەلامدانەۋەى ئەم پرسىيارانە ئىمە چەندىن كۆسپ تىبىنى دەكەين: فەلسەفى، سياسى، ئەكادىمى، ميتۇدۇلۇژى، عەلمانى، ئائىنى.

كۆسپى فەلسەفى:

ماكس قىبەر گورپرانىكى رادىكالى بەسەر سۆسيۇلۇژىيادا ھىنا. بە تايبەتى لەو چركەۋە پيىگوتىن كە: سۆسيۇلۇژىيا زانستى واقىعە و بە ھىچ شيوەيەك ماكىنەى بەرەمەھىنانى نۆرم بۇ خزمەتكردن بە "كردە" نىە. بەم پرائىسيپە، قىبەر سۆسيۇلۇژىيائى دابرى لە ھەموو ئەو فيكرانەى كە دەيانويست بەكارى بيىنن بۇ ريفورمكردن لە نيو كۆمەلگەدا. واتە سۆسيۇلۇژىيا كەرەسەى دەستى ريفورمكاران نىە، بەلكو زانستىكە لەسەر ئەۋەى لە واقىعدا روودەدات.

كۆسپى سياسى:

بۇ مالىكردن و كردنەۋەى دەرگا لەسەر

قېبەردا گىرقتىكى بۇ ھەموو ئەو سۆسىۋولۇڭگە
فەرەنسىيەنىڭ دروسسىيەسىدە كىرگەن
لەنئو كۆمەلگە يەككى سىكىۋولۇڭدا گەورە
بوۋبوون⁽⁴⁾.

ماكس قېبەر لە كارگە سۆسىۋولۇڭگە كەيدا
قسەى لە پىكھاتەى ئاينى مۇدىرنىتىى رۇژئاوا
دەكرى، لىرەو ھەموو ئەو زانايانەى تۇرە دەكرى
كە راھاتبوون لەسەر خىستەنە سەر شانۇى
مۇدىرنىتىى و ئاين وەك دوو دژ. ئەو زانايانەى
كە بەرھەمى جەنگى ھەردوۋ فەرەنسا، لاىك و
ئاينى، بوون، نەياندەۋىست بە ئاسانى خۇيان
بدەن بە دەست كارگە سۆسىۋولۇڭگە كەيدا
قېبەرەو ھەم وەك مەترسىيەك تەماشايان دەكرى،
مەترسى سىرپىنەۋەى سىنورەكانى نىۋان
ئايدىالىسىم و ماترىالىسىم، ئاين و مۇدىرنىتىى،
عەقلانىيەت و ناعەقلانىيەت.

ماكس قېبەر بە ئاسانى پىشۋانى لىنەكرا،
چونكە ئەو، بە پىچەۋانەى سۆسىۋولۇڭگەكانى
دىكەۋە، ماكىنەى راقەكرىنى لەسەر
كاتولىسىسىم و پەيوەندى نىۋان تاكەكان بە
دەزگاكانى ئاينەۋە نەخسىتەۋە كار،
بەلكو گىرنگى دەدا بە رەفتارى تاكەكان و
"ئىتۇس"ەكانىان. فەرەنساىيەك كە كولىتورى
كاتولىك مىژۋەكەى دروسسىيەسىدە بە دەزگايى
فەرەنساىيەك كە تىادا كاتولىسىسىم بە دەزگايى
كراۋو، ئەم جۇرە سۆسىۋولۇڭگە يەى بە ئاسانى
بۇ قوتتەدەدرا كە زىاتر وەك كولىتورى
پىرۇتىستانتەكان و ئىناكراۋو.

تەننەت ئەو سۆسىۋولۇڭگەنەش كە لە
فەرەنساىيەك لەسەر ئاين كارىان دەكرى و بە
كولىتور كاتولىكىبوون زۇر بە كەمى قېبەريان
ۋەك سەرچاۋە بەكاردەھىنا (گابرىئەل

سۆسىۋولۇڭگە يەى ماكس قېبەر، دەبوو لە
فەرەنساىيەك سۆسىۋولۇڭگە يەى بازىدات بەسەر
سۆسىۋولۇڭگە يەى چەپ و سۆسىۋولۇڭگە يەى راستدا.
ئەمەش كارىكى ئاسان نەبوو.

كۆسپى ئەكادىمى:

قوتتا بىخانىە سۆسىۋولۇڭگە يەى فەرەنسىيەكان
ھەۋلىان دەدا ماكس قېبەر كورتبەكەنەۋە لە
يەككىك لە قوتتا بىخانىەكاندا، ياخود پەراۋىزى
بەكەن. بەلام ۋەك دواتر دەركەوت، زۇر ئەستەمە
قېبەر لە قوتتا بىخانىەكەى سۆسىۋولۇڭگە يەى
كورتبەكەنەۋە، باشتىن بەلگەش ئەۋەيە كە
سۆسىۋولۇڭگە ھەرە بەناۋابانگەكانى فەرەنسا كە
سەدوۋ ھەشتا پلە لە يەكتىرەۋە دوورن، ۋەك
رايمۇن بودۇن و پىبەر بۇردىۋ، ھەرىكە و لە
كارگەكەى خۇيدا گىرنگىكەى بەرفراۋانى
بەخىشەۋە بەم زانايە و چەندىن تۇيۇنەۋەى
گىرنگىان لەسەر بەرھەم ھىناۋە.

كۆسپى مېتۇدۇلۇڭگە:

ئەو چەمكە مېتۇدۇلۇڭگە يەى كە قېبەر
پىشنىارى دەكرى تا ماۋەيەكى زۇر لە
فەرەنساىيەك ھەرس نەدەكرا. بۇ نەمۇنە:
ئىدىيالىتىپ، بىلەنكەكرىنى بەھەكان،
"موقارەبەى" تىگەشتن و راقەكرىن.

كۆسپى لاىكۇ-ئاينى⁽³⁾:

ئەم كۆسپە لە مەيدانى ئەم تۇيۇنەۋەيەى
ئىمەدا لە ھەموو كۆسپەكانى دىكە گىرنگەرە،
چونكە بەشىكە لە باسەكەمان.
سەرەتا ھەر لەبەرئەۋەى كە ئاين پىگەيەكى
بەھىزى ھەبوو لە سۆسىۋولۇڭگە يەى ماكس

لوبرا، ئىمىل پولا)، بەلام ئەو سۆسىۈلۈگەنەي كە بە كولتور پروتىستانت (جان سىڭى، جان بويىرۇ) يان جولەكە (فرىدى رەفایل، مىكایل لوى) بوون، گرنىگەكى تەواويان بە قىيەر دەدا.

3-مىتۇدۇلۇژىيە ماکس قىيەر:

سەرەتا دەپىت دان بەو دەبا بنىين كە لە بەشىكى كورتى وادا ھەرگىز ناتوانىن روناكى بخەينە سەر كۆى مىتۇدۇلۇژىيە ماکس قىيەر كە يەككە لە مىتۇدۇلۇژىيە ھەرە گرنىگ و ھەرە قولەكانى زانستە كۆمەلەيەتەكان. ناتوانىن ئەم كارە بكەين چونكە لىرەدا بابەتى سەترالى ئىمە نىيە، بەلام ھەولەدەين فىكرەيەكى گشتى لەسەر چۈنەيتى كاركردى قىيەر و جىھانە مىتۇدەيەكى بخەينە پوو.

بىلەنە نكردى بەھاكان (5):

باشترىن كارىك كە لەسەر ئەم چەمكە كرابىت تويژىنەو كەى جوليا فرۇند دە. ئەو دەلىت:

"بىلەنە نكردى بەھاكان برىتتە لەو پرانىسىيەى كە رىگامان پىدەدات بۇ پارىزگارىكردىن لە شەرەيتى تويژىنەو كەى زانستى بەپىي سىستەمە تايبەتەكەى و پارىزگارىكردىن لە زانستىبوونى ھەلسەنگاندنى پراكىتىك و مەملانى و رىكەوتنەكان(6)".

بىلەنە نكردى بەھاكان ھەولەدانە بۇ خستەنەكارى ماكىنەى تويژىنەو كە لەسەر پەيوەندىە واقىيەكان بە "بەھاكان" ھو. ئەو كەى گرنىگە تىبىنىكردى چۈنەيتى دەرەكەوتنى پەيوەندى تاكەكانە بە بەھاكانەو و چۈنەيتى

گۆرانی ئەم دەرەكەوتنەنەيە لە شارستانىيەت و كۆمەلگە جىاوازەكاندا.

بۇ سۆسىۈلۈگ، بىلەنە نكردى بەھاكان مىتۇدى كاركردەنە. واتە سۆسىۈلۈگ بۇى نىيە بە ھىچ شىوئەيەك بەھايەك لە بەھاكان، لە چركەى راقەكردىن بەكاربەينىت. سۆسىۈلۈگ لە ساتى راقەكردىن كەسىكى بى بەھاو بىلەنە و سەربەخۇيە لە ھەموو ئىنتىماكان. كەسىكى پروتووقووتە لەبەردەم بابەتى تويژىنەو كەيدا. ئەو سۆسىۈلۈگەى كە بەھايەك لە بەھاكان بەكاردەھىننىت بۇ راقەكردىن فاكتە كۆمەلەيەتەكان لە زانست دور دەكەوتتەو ھو مىسداقىيەت لەدەستدەدات.

راقەكردىن / تىگەشتن (7):

لاى ماکس قىيەر تىگەشتن چركەيەكى گرنىگ راقەكردەنە. بە پىچەوانەى دۇمىك شانپىر كە پىيوايە تىگەشتنى سۆسىۈلۈژى لاي قىيەر: "تىگەشتنە لە رەفتارى مروقەكان بەشىوئەيەكى لەتىفانە"، ئىمە پىمانوايە برىتتە لە دروستكردىن چوارچىوئەيەكى "مەفھومى" بۇئەو كەى بتوانىن لە رىگايەو ھو بە شىوئەيەكى عەقلانىانە لە رەفتارى مروقەكان تىبگەين. لەم پىناسەيەدا بەھىچ شىوئەيەك راقەكردىن "سەبەبى / كۆزال" پەراويز ناخرىت. خودى قىيەر لە چركەى پىناسەكردىن سۆسىۈلۈژىيادا حساب بۇ ئەم رەگەزانە دەكات:

"ئىمە پىمانوايە سۆسىۈلۈژىيە برىتتە لەو زانستەى كە دەيەوئەت لە رىگاي لىكدانەو ھو تىبگات لە چالاكىە كۆمەلەيەتەكان و لە رىگاي راقەكردىن "سەبەبىوئە" تىبگات لە چۈنەيتى كاركردىن و كارايىيان". (ئابورى و كۆمەلگە، 4)

دروست دەكات و دەيكات بە تىپ ئىدىيالى رەزىلى. لەسەر ھەمان رىگاش، بۇ قسەکردن لە ئىدىيالىتىپ، قىبەر دەلىت:

"بۇ بە دەستەھىنانى ئىدىيالىتىپك ئىمە بەشىۋەيەكى تاكرەوانە دىين و لە چەند رەگەز و خالىك تابلۇيەكى تىۋرى دروستدەكەين. پاشان بۇ تىگەشتن لە واقىيەكى دەستنىشانكراو، دىين و بەراوردى دەكەين بەم تابلۇيە. واتە، ئاستى نىكى و دوورى ئەو واقىيە لە تابلۇكەو دەبىت بە مەيدانى كارکردنى تويژەر. بىگومان ئەم تابلۇيە لەسەر ئاستى واقىع بوونى نىە، چونكە بىناکردنىكى تىۋرىە. پراكتىزەکردنى ئەم چەمكە، بەشىۋەيەكى ورد، رىگامان پىدەدات تا بەشىۋەيەكى دروست و روون لە شتەكان بگەين"⁽⁹⁾

-ئەخلاقى بەرپىرىيىرى و ئەخلاقى ئىمان:

دەرەنجامەكانى كىرەيەك يان گوتارىك ھەمىشە لەگەل خواستى بگەرەكەيدا يەكناگرىتەو، بەلكو دەكرىت تەواو پىچەوانەشى بىت. واتە دەرەنجامەكانى رەفتارىك سەد لە سەد چاۋەرۋانكراونىن و ناكىت ھەر لە سەرەتاو بەزانىن چۈن خۇيان مانىفىست دەكەن، چونكە لە چىركەى بەرھەمەينانىدا تىكەل دەبىت بە رەفتارى دىكە و ھەموويان پىكەو ئاۋىزانى يەكترى دەبن و دواتر دەبن بە شتىكى دىكە. واتە ھەمىشە خواستىكى باش دەرەنجامىكى باشى لىناكەۋىتەو، ھەرۋەك ھەمىشە خواستىكى خىراپ دەرەنجامىكى خىراپى لىناكەۋىتەو پەنگە پىچەوانەكانىان راستىن.

قىبەر بە توندى تاكرەھەندى لىكدانەو مىژۋو رەدەكاتەو. ئەو گىنگى دەدات بە فاكتەرى ئابورى، بەلام بە پىچەوانەى ماركسىسمەو، بە تاكە ھۆكارى لىكدانەو مىژۋو كۆمەلگەكانى نازانىت. قىبەر پىيوايە، بۇ راقەکردنى رەوتى مىژۋو، دەبىت تىبگەين لەو مانايانەى كە مروقەكان بە كىرەكانىان دەبەخىشن، دەبىت تىبگەين لەو سەرچاۋانەى كە مروقەكان بەكاردەھىنن بۇ دەستنىشانكردنى ماناى رەفتارەكانىان.

لىرەو رۋانىنى قىبەر بۇ سۆسىۋلۇژيا نىكدەبىتەو لە رۋانىنى مىژۋونووسان و ئەنتروپۆلۇگەكان كە پىگەيەكى گىنگ دەدەن بە برىار و ھەلسەنگاندن و رەفتارى ئەكتەرە كۆمەلەيەتى و مىژۋويەكان. بىگومان ئەمەش پەيوەندى بە پىكەتە زانستىكەى قىبەرەو ھەيە.

-ئىدىيالىتىپ⁽⁸⁾:

ئىدىيالىتىپ دەرۋازەى تىگەشتنى دروستە لە مىتۇدۇلۇژياى قىبەر. لە چوارچىۋەى ئەم چەمكەدا، تىپ ئىدىيالى "سەرمايەدارى رۇژئاوا" زىاتر لە تىپ ئىدىيالى "ناين" يان "سىكت" ئىجابىت يان سەلبىت نىە. لەسەر ئاستى كۆنسىپت، ھەريەكىك لەوانە ئىدىالن.

بۇ روونكردنەو ئىدىيالىتىپ، ژوليان فرۇند نمونە بە خەيالىدانى سانۋى مۇلىر دەھىنىتەو. ئەو بۇ ئەو رەزىلىك بختە سەر شانۇ، دىت و لە رىگى خەيالىدانى شانۋىيەو كەسايەتىكى رەزىل بە چەند كارەكتەرىكەو

4- سۆسپولۇژىيە ھە يەنە ئاينى :

لە كارگە سۆسپولۇژىيە كەسى مەكس قىيەردا ئاينى بىرىتتە لە: "جۆرىكى تايىبەتى مامەلە كىردن لە نىو كۆمىنوتىدا". ئەو ھى گىرنگە بۇ قىيەردا تويۇنەنەنە لەسەر ھەلومەرج و كارايى ئەم مامەلە. لىرەو، قىيەردا خۇي دور دەگىرت لە وينا كىردن ئاينى ھەك سىستەمى ئىمان، بە پىچەوانەو، ئەو وينا ئاينەكەت ھەك چەند سىستەمىكى رىكخستنى ژيان. چەند سىستەمىكى كە زىرەكانە تۈنۈيۈنەنە جەماو رىكى زور لە ئىمانداران لە دەورى خۇيان كۆبەنەو.

لەم پىرانسىيەو، قىيەردا تۈنۈيۈنەنە سۆسپولۇژىيەكانى خۇي كۆدەكاتەو لەسەر تىگەشتن لە پىراكتىكى تاكەكان و ھەموو ئەو مانايانە كە دەيدەن بە سلوكى رۇژانەيان. ئەم جۆرە لە كار كىردن رىگا بە قىيەردا دەتات بۇ ئەو ھى باشتەر لە دەرەنجامە كۆمەلە تىيەكانى سلوكى تاكەكان لە نىو پانتايىيە ئابورى و سىياسىيەكاندا راقە بكات.

مەيدانى چالاكى ئاينى كلىكردنە لەسەر رىكخستنى پەيوەندى نىوان ھىزە مەزە ناسروشتىيەكان (خوداۋەند) و مرۇقەكان. بەلام دەبىت نامارەش بەو بەدەين كە قىيەردا بەوپەردى ھەزەرەو باس لە چالاكى ئاينى دەكات و بە تۈۈندى ئەو رەدەدەكاتەو كە "جەوھەرىكان" پىيەخەشتى. ئەو پىيۈيۈيە گىرفتى ناعەقلاينەتى جىھان بە گىشتى و دژايەتى نىوان "ئىختىيار" و "قەدەر"، بوۈنى "عەزاب" و واقىيە "مىردن" بە تايىبەتى، سەرچاۋە يەكەمى گەشەكردنى ئاينەكانن.

پىيۈيۈيە عەقلاينەنى تىورىيەك لەسەر "ئىلاھىيات" ى "عەزاب" و "مىردن" كارايىيەكى بەھىزى دانائە لەسەر درىژەبوۈنەو ھى تەمەنى ئاينەكان.

قىيەردا پىيۈيۈيە ھەرچەند ئاينەكان بەشدارى زىندويان كىردوۈ لە سىستەماندى تىۈلۇژىياو بەردەوام روناكيان خستتەو تە سەر قىيامەت ھەك دونىايەكى تر، بەلام لەگەل ئەم واقىيەشدا، بەشىكى زورى ئەو سلوك و پەفتارو پىراكتىكانە كە تاكەكان لە ژىر كارايى ئاينەكاندا بەرھەمى دەھىنن ئاراستە زەوى دەكرىت و لە جىھانى ئىستاماندا دەسۈرپىتەو ھەك لە پىناۋى بەدەستەھىنانى بەختىيارى دونىايىدايە. ئەم گۆشەنىگايە قىيەردا، بازىيانىكى گەورەيە بەسەر ھەموو ئەو راقەكردنەنەدا كە بە تەنھا ئاينى دەبەستەنەو بە قىيامەتەو. ئەو روناكى دەخاتە سەر كۆى ئەو بەرژەۋەندىانە كە ئاينى و ژيانى ئىرە بەيەكەو دەبەستن:

"ھەموو ئەو پىشنىيارانە كە بۇ رىزگار بوۈن و بەختىيارى مرۇقەكان ئاينى پىشنىيارى دەكات، نايىت تەنھا ھەك رىزگار بوۈن و بەختىيارى قىيامەت تەمەشە بىرپىت. بە پىچەوانەو پەيوەندىيەكى زىندويان بە ژيانى دونىايىيەو ھەيەو لەگەل ئىرە مرۇقەكاندا مامەلە دەكەن: تەندروستى، تەمەن درىژى، دەۈلەمەندى، ئەو بەلئىنانەن كە ئاينى چىينى و قىيدىك و زەردەشتى و يەھودى و ئىسلام بەسەر خەلكدا دابەشيان دەكردن. ھەمان ئەم بەلئىنانە لەلايەن ئاينە فىنىقى و مىسرى و بابلى و جەرمەنىيەكانىشەو بەسەر خەلكدا دابەشكراون". (SR, 346-345)

"چاڪه" كانى پزگار بونو ۽ به وردى مومار سەى دەسەلاتى "بەريو بەردن" دەكات و لە پەيوەندىەكى دامەزراو لەسەر "ھاريكارى" داىە لەگەل كۆمەلگەدا.

قېبەر پېيوايە كە لە كاتىك كەنسىيەدا پروگرامىكى ھيروكراتىك دروست دەبىت كە ئەم جوار پەگەزەى خوارو ھە ئامادەبن:

ا- ئامادەبوونى پىخراوئىك لە قەشەى پيشەى (پروفىسيونىل). ئەم قەشانە بەپىي بەرنامەىەكى تايبەت پىگەشتوون و مووچەى مانگانەى خويان ھەيو لە دەرەو ھى پيشەكەشيان ژيانىكى تايبەتى خويان ھەيو.

ب- ئامادەى ھيروكراسىەك كە بانگەشە بۆ ھەيمەنەى جىھانى بكات و بازىدات بەسەر ھەموو سنورەكاندا و كۆى پەيوەندىە خىزانى و تىرەى و ئىتنى و نەتەوھىيەكان تىپەرىنىت.

ج- ئامادەى لىكدانەو ھەو پاقەكردنىكى عەقلانىانەى ھەموو ئەو دۇگمانەى كە لە دەقە پىرۆزەكاندا پارىزراون. واتە راسىئونالىزەكردنىان.

د- ئامادەى دەزگايەكى كارا و چالاک بۆ لە خوگرتن و بەدەزگايى كردنى ھەر سى خالى پيشوو.

ھەر ھە پېيوايە كە "سىكت" ىش برىتتە لە كۆبوونەو ھى "ئىرادەى" ئەو باو ھەردارانەى كە لە دابراندا دەژىن لەگەل ناو ھەندە كۆمەلایەتتەكاندا. لە پانتايى "سىكت" يكدە ھەمىشە دەسەلاتىكى ئاينى خاوەن كارىزم خۆى فەرزەكات. جىواوزىەكى گرنگ لە نىوان كەنسىە و سىكتدا ئەو ھەيو كە: ئەندامى كەنسىەىەك ھەر لە ھەداىكىوونىەو ھە ئەندامە، بەلام ئەندامى

"سىكت" يك لە نىو پروسىسيكدا دەبىت بە ئەندام⁽¹²⁾.

"سىكت دەيو ھەيو ت پىكھاتەىەكى ئەرستوكراسى بىت: پىخراوى چەند كەسىكى پەروەردەكراو لەسەر ئاين. سىكت نايەو ت كەنسىەىەك بىت، نايەو ت ئەو دەزگايە بىت كە خەيرو شەپ و دادپەرەوى و نادادپەرەوى و راست و ناراست لە يەكترى جودادەكاتەو ھە. سىكت بەرھەمەينەرى بىرۆكەى گەرانەو ھەيو بۆ پەگورپيشەى شتەكان، پوناكى دەخاتە سەر كۆبوونەو ھى شتە پىرۆزە ھەستىپىكراو ھەكان. سىكت بە تووندى بىرۆكەى لىبوردى دەزگايى و كارىزمى بەريو بەردن رەدەكاتەو ھە" (SR, 318)

لە مېتودۆلوژىاي قېبەردا، كەنسىە و سىكت دوو "ئىدىالتىپ"⁽¹³⁾ ن. واتە دوو مۆدىلى ئامادەكراوى تووژىنەو ھەن و لە واقىعدا بەو شىو ھەيو بوونىان نىە كە ئەو باسىان دەكات. بەو مانايەى كە ئەم دووانە زىاتر دوو سەرچاو ھى ئىدىالن بۆ ئەو ھى تووژەر لە رىگايانەو ھە تووژىنەو ھە لەسەر واقىع بكات.

راستە قېبەر ئەم دوو "ئىدىالتىپ" ھى لەسەر گەردبوونەو ھى ئاينى بە مۆدىلە مەسىحىەكەى خستو ھە پوو، بەلام ئەو ھەش راستە كە ئىدىالتىپ لە كرىستىيانىسمدا كورتنەكراو ھەو، چونكە كەرسەىەكى سۆسىۆلوژىە بۆ تىگەشتن لە واقىع. واتە ھەر ھەك چۆن دەكرىت ئىدىالتىپ لەسەر مۆدىلى كرىستىيانىسم دروستبكرىت ئاواش دەكرىت لەسەر ئاينەكانى دىكە دروستبكرىت، ئەو دەلئىت:

"لە ئىسلام و بودايىسم و مەھادىسم و جودايىسم و تەنانەت لە ھيروكراسى مىسرى

-شهرعیتهی کاریزم: ئەو دەسلەلاتیە که لەسەر کەسایەتی کاریزمی کەسیک دروستدەبێت و لە دەوری کەسیک دەخولێتەو. لە بواری ئایندا، قیپەر پێیوایە، ئەم سی مۆدی شهرعیەتەبەخشینە چوارچێوەکانی سی ئیدیاالتیپ دەستنیشان دەکەن: ئیدیاالتیپی قەشە، ئیدیاالتیپی جادوگەر، ئیدیاالتیپی پیغەمبەر.

-قەشە ئەو دەسلەلاتە ئاینیە که لە نیو دەزگایە که لە لیپوردنی - غوفرانی بیروکراتیزەکراودا کاردەکات.

-جادوگەر ئەو دەسلەلاتە ئاینیە که لە نیو ئەو "زەبون" ناندەدا کاردەکات که داندەنێن بە زانستی ئەودا و باوەریان بەو هەیه که ئەو دەتوانیێت حەقیقەتی شتەکان بدرکینیێت.

-پیغەمبەریش ئەو دەسلەلاتە ئاینیە که لە نیو "وہی" دا کاردەکات.

دەسلەلاتی دەزگای قەشە بریتیە لە ئیدارەکردنی شتە ئاینیەکان لە ژبانی رۆژانەدا، بۆ ئەوێ بەردەوامیان پێبەخشیت. بەلام دەسلەلاتی کاریزمی پیغەمبەر دا برانە لەگەڵ رۆتینی ژبانی رۆژانەدا و پێشنیارکردنی شتیکی دیکە جیاوازە.

راستە ژمارەیهکی زۆر لەو زانایانە که لەسەر ئاین کاردەکەن ئەم تیپۆلۆژیە دەسلەلاتی ئاینیە دەکەس قیپەرمان بەکارهیناوە و تا ئیستاش بەکاری دەهینن، بەلام لە راستیدا توێژەر دەبێت بەوپەری وریای و زیرەکیەو مامەلە لەگەڵدا بکات و لە سیاقی خۆی نەبیاتە دەرەو. بۆ نمونە گەر ئیمە دورتر برۆین، وەک یوہاکیم قاخ⁽¹⁴⁾، ئەوا

کۆندا، ئیمە تیپینی گەردبوونەوہی ئاینی دەکەین" (SR, 252)

هەر وہا مۆدیە سۆسیۆلۆژیە که سی سیکتیش "پیکراوی ئیرادی باوەردارە دا پراوەکان لەگەڵ ناوەندە کۆمەلایەتیەکاندا و کۆبوونەوہیان لە دەوری رابەریکی کاریزمی" بە ناسانی لە نیو ئاینەکانی دیکەدا دەدۆزینەوہ.

بۆ بیناکردنی ئیدیاالتیپی دەسلەلاتی ئاینیش، قیپەر دەگەرێتەوہ سەر فۆرمە جیاوازەکانی شهرعیەتدان بە دەسلەلات لە ژبانی کۆمەلایەتیەدا. واتە راقەکردنی ئاین لە قوتابخانە ی ماکس قیپەر دا کارکردنیکی بەردەوامە لە چوارچێوە گشتیەکانی سۆسیۆلۆژیادا نەک لە دەرەوہ.

قیپەر جیاوازی دەخاتە نیوان دوو تیپ لە دەسلەلاتەوہ: دەسلەلاتیکی خۆسەپینەر و دەسلەلاتیکی شهرعی. دەسلەلاتیکە لە نیو کردە ی خۆسەپاندندا بینادەکریێت و دەسلەلاتیکیش لە نیو کردە ی شهرعیەتدا سەرھەلەدات. لەم ناوەندەدا پرسپاری گەرنگ بۆ ماکس قیپەر دەبێت بە: چۆنیەتی بیناکردنی کۆمەلایەتی دەسلەلاتی شهرعی لای باوەردان. قیپەر پێیوایە هەموو دەسلەلاتی دەتوانیێت لە رینگای عەقلانیەت - یاسایی، ترادیسییۆن یان کاریزماوہ شهرعیەت بە خۆی ببەخشیت.

-شهرعیەتی عەقلانی - یاسایی: بریتیە لە دەسلەلاتی بەرپۆوەبردن و لە دەرەوہی نا-کەس و لە نیوہ باوەر بە کۆمەلایەتی یاسای بەرپۆوەبردندا دروست دەبێت و کاردەکات.

-شهرعیەتی ترادیسییۆنیل: ئەو دەسلەلاتیە که لە نیو باوەر بە عادات و تەقالیددا دروستدەبێت و کاردەکات.

دەتوانىن نۆ تىپ لە دەسەلاتى ئاينى ديارى
بەكەين:

- دامەزىنەرى ئاين

- رىفۇرمكار

- پىغەمبەر

- داھاتووبىن

- ساحىر

- غەراف

- قدىس

- قەشە

- ئاينى، بەلاتىنى: رۇلىژيۇسوس.

ئىمە دەتوانىن ھەمان تىپۇلۇژى ماکس قىبەر
بەكاربەينىن بۇ ئاينەكانى دىكەش. بۇ نمونە
دەتوانىن لەبرى قەشە ئىمام يان حاخام
دابنىين و تويژىنەو بەكەين لەسەر
پەيوەندىەكانى نىوان مامۇستا و قوتابى لە
ترادىسيۇنە جياوازە ئاينەكاندا.

مىژويەكى درىژى ژيانى كۆمەلگەكان لەلايەن
دوو مۇدىلەو ھەيمەنەى بەسەردا كرابوو.
مۇدىلى ھەيمەنەى كارىزمى و مۇدىلى
ھەيمەنەى ترادىسيۇنىل. لە ھەردوو
مۇدىلەكەدا ماشىنى پىرۇزكردن لە كاردايە،
بەلام لەسەر دوو ئاستى جياواز: لە يەكەمدا
ئەو ھى پىرۇز دەكرىت نا- رۇژانەيە، لە
دووەمدا، بە پىچەوانەو، ئەو ھى پىرۇزدەكرىت
رۇژانەيە. لە ھەلومەرجىكى ئاوادا گۇرئانكارى
تەنھا لەو چركەيەدا بەدىدىت كە دەسەلاتىكى
كارىزمى برىارى دەستكارىكردنى شتەكانى
"ژيانى ھەموو رۇژىك" بدات. قىبەر دەلىت:

"مافيكى نوى بەبى ئامادەى و
پشتىوانى دەسەلاتىكى كارىزمى ناتوانىت لە
سىستەمى ژيانى رۇژانەدا جىگاي بىيئەو. ئەم

گۇرئانكارىە دەكرىت لە رىگاي پىغەمبەرىكەو
يان جەنگى كەسايەتەكى كارىزمىيەو
ئەنجامبدرىت. واتە وەحى و شمشىر وەك دوو
ھىزى نا - رۇژانە دەتوانن گۇرئانكارى بەكەن".
(SR, 372)

لىرەو و بەپىي ماکس قىبەر، گۇرئانكارىە
سىياسى و ئاينەكان نامادەيى خواستى
دەسەلاتىكى كارىزمى سىياسى يان ئاينى بۇ
گۇرئان، دەكات بە مەرجىكى سەرەكى. بۇ
گۇرپىنى رۇتىنى رۇژانە، بۇ پىشنىاركردى
شتىكى نوى، بۇ ھەلۇەشانەو ھى ئەو ھى كە تا
ئىستا ھەبوو، ئەم خواستە نەك ھەر پىويستە
بەلكو مەرجى يەكەم و سەرەكىە.

ھەر لەم گۆشە نىگايەو ھى كە ماکس قىبەر
دىت و بەراوردكردىكى سۇسيۇلۇژيانە دەكات
لە نىوان پىغەمبەر و جەنگاوەرو وەحى و
شمشىردا، وەك دوو دەسەلاتى كارىزمى
گۇرئانكارى و نوپكردەو دەيانخاتە سەر شانۇ.
ھەر لەسەر ھەمان رىتمى بىركردنەو
پاقەكردن، قىبەر پىماندەلىت: سىياسەت
دەتوانىت دەستكارى شتە ئاينەكان بكات و
مونافەسەيان لەگەلدا بكات، بەتايبەتى لە
چركەى جەنگدا كە چەمكى خۇبەشىن و
خۇفیداكارى بەوپەرى ھىزەو ئامادەيە و
مانايەك بە مردن دەبەخشىت:

"كۆمىنوتى سۇپا لە چركەى خۇ
ئامادەكردندا بۇ جەنگ زياتر وەك كۆمىنوتى
بالا دەكەوئتە بەر ھەستى سەربازەكان. ئەمە
ئەو كيانەيە كە ئامادەيە رۇبەپوى مردن
بىيئەو ھە تەنانت ئامادەيە گيانى خۇشى
بەخشىت بە مردن. ئەو تاكەى كە لە مەيدانى
جەنگدا دەمرىت، پرسىارى ماناي مردن لە

كۆمەلەيەتتىكى ۋەكەنەسىسە كە دەتوانىت لىبوردنى خىۋىيى بەخىشىت و مۇقەكەن پزگار بىكات و پاكىيان بىكاتەۋە لە گوناھ)، قىبەر پىۋىۋىيە ئەمە بە تەنھا دىاردەيەكى تايىبەت بە كەنەسىسە نىسە. بەلكو سىياسەت و دەۋلەتتىش دەتوانن ھەمان رۆل بىبىنن.

قىبەر تەۋاۋ و شىيارە بە لەرزۇكى دەسەلەتتى سىياسى و رەھەندە ناعەقلانەكەسى، بۇيە دەگەرپىت بە دىۋى ئەۋ پەيۋەندىيە بەھىزەي كە دەسەلەتتى سىياسى لەگەل فاكەتە ئاينەكەندە ھەيەتتى و لە رىگايانەۋە درىژە بە تەمەنى خۇي دەدات.

5- ئاين و پانتايىيە جىۋاۋىيە مۇۋىيەكان:

ماكس قىبەر يەكىكە لەۋ زانايانەي كە گرنىگىكە تەۋاۋ بە حسابكردن بۇ ئەۋ سىستەمە ناۋەكىانەي كە ھەر يەكەك لە پانتايەكان بەرپۇۋە دەبات: ئابورى، سىياسى، ئاينى، ئىستىتىك، ھتد. ئەۋ روناكى دەخاتە سەر ئىنسىجامى ناۋەكىان و رىزلە سنورە ئۆتۈنۈمەكانىيان دەگرىت⁽¹⁵⁾.

ئىمە دەبىت لەم چۋار چىۋەيەۋە پامبىنن لە ھەموۋ ئەۋ پەيۋەندىانەي كە ماكس قىبەر لە نىۋان ئاين و پانتايىيەكانى دىكەي ۋەك ئابورى، سىياسى، ھونەرى، ئىرۇتىك، زانستىدا دروستى دەكات. بىگومان ئەم پەيۋەندىانەش لەلەين سىروشتى ھەر ئاينىكەۋە چۋنىيەتتى و چەندايەتتى سنورەكانى دىارى دەگرىت. قىبەر پىۋىۋىيە لە ھەندىك ئايندا ئەم پەيۋەندىيە زىاتر لەسەر تەۋەتور دادەمەزرىت و لە ھەندىك ئاينى دىكەشدا ئەم تەۋەتورە ئەۋەندە لاۋازە كە بلىن

خۇي ناكات، چۈنكە ھەست بەۋە دەكات كە لە پىناۋى شتىكدا دەمرىت. لە چركەي جەنگدا ھەردوۋ چەمكى براىيەتتى و مردن دەبن بە خاۋەنى سىفەتتى نا -رۇژانە. لىرەۋە چركەي جەنگ دەبىت بە پانتايى كۆبۈۋنەۋەي كارىزمى پىرۇزىنراۋ ئەزمۈۋى كۆمىنۋىتتى لەگەل خودا". (SR, 427)

ماكس قىبەر زۇر بە وردى ھەردوۋ مەيدانى سىياسى و ئاينى لە يەككەرى جىۋادەكاتەۋە دەرىدەخات كە ھەر لايەكىان بەپىي چەند بەھاۋ ياسا و نۆرمىكى ناۋەكى رىكەدەخرىن و دەبرىن بەرپۇۋە، بەلام لەگەل ئەم جىاكردەۋە بە نرەشدا، كاتىك باس لە ھەيمەنە دەكات روناكى دەخاتە سەر ئەۋ پەيۋەندىانەي كە ئەم دوۋ مەيدانە بەيەكەۋە گرىدەدەن. سىياسى، كە لە رىگاي زەبىرو زەنگى شەرىيەۋە پىناسەكراۋە، لە دوۋ ناۋەندە بە ئاينى دەكات: -ۋەك ئاينى، سىياسىش دەتوانىت چەمكى قوربانىدان و زىان بەخىشىن مۇبىلىزە بىكات.

-ۋەك ئاينى، سىياسىش دەتوانىت لە رىگاي دەسەلەتتى كارىزمىيەۋە شەرىيەت دروستىكات و بىشىبەخىشىت.

لەم سەرشارەۋە قىبەر دەلىت:

"ئىمە لە نىۋ ھەموۋ دەسەلەتتىكى سىياسى شەرىيەدا، چەند رەگەزىكى تىۋكراسى دەدۇزىنەۋە، چۈنكە ھەموۋ كارىزمىك، بە جۇرىك لە جۇرەكان، دەيەۋىت باۋەرمان پىيىنىت كە رەگورپىشەيەكى سىحراۋى ھەيە. واتە خزمەيەتتەكى لەگەل دەسەلەتتى ئاينىدا ھەيە و خاۋەنى لىخۇشبوۋنى غەيبىيە"

كارىزمى بەرپۇۋەبردن (باۋەرھىنان بە پزگارپوۋنى دەزگايى. واتە دەزگايەكى

بوونی نیه. به سنوری سیسته ماتیزه کردنی ئاینی رزگار بوون و گردبوونه وهی له دوری ئەخلاقى ئیعتیقاد، په یوه ندى له گهل پانتاییه کانی دیکه دا له سهر ته وه تور خوئی داده مەزینیت. ههروهها به پیچه وان هوه، به سنوری گردبوونه وهی ئاین له دوری ریتیول، ئەم ته وه توره که مده بیته وه.

ماکس قیبه ر، له توژیینه وه یه کی تایبه تدا، بایه خیکی فراوانی داوه به "پالنه ر - مۆتیف" انه ی که ریگیان خوش کردوه بو سهره لدانی ئەو ئەخلاقه ئاینیانه ی که کار له سهر نه فیکردنی جیهان ده که ن. توژیینه وه سۆسیۆلۆژیای ئاینه کان، لای ماکس قیبه ر، زیاتر وه کرده ی بینا کردنی تیپۆلۆژیا و وه سۆسیۆلۆژیای عه قلانیه ت دهر ده که ویت. قیبه ر روناکی ده خاته سهر کرده ی عه قلانیه تیگ که له و چرکه یه دا ماکینه که ی به گرکه و توه تهنانه ت پانتایی ئاینیشی گرتوه ته وه. هه ر له م توژیینه وه یه دا دوو هه لویستی ئاینی وه ک دوو دژ پوه پوی یه کتری ده کاته وه:

— هه لویستیکی زوه دگه را که به شیوه یه کی عه قلانی له نیو جیهاندا مامه له ده کات.

— هه لویستیکی ئەفسوناوی که به شیوه یه کی ناعه قلانیانه له دهر وه ی جیهاندا مامه له ده کات.

ئهمه ش مانای ئەوه نیه که به شیوه یه کی هه میشه یی زوه دگه را ئەکتیف بیته و له نیو جیهاندا مامه له بکات و ئەفسوناویش پاسیف و له دهر وه ی جیهان بیته. ئیمه ده توانین تیپینی زوه دگه راییه ک بکه ین که له جیهان راده کات و به تهنه له سهر ئاستی تاک خوئی دهر ده خات. لیبه ردا ئەم زوه دگه راییه تیگهل به رامانی

ئەفسوناوی ده بیته و سه ره خوئی خوئی له ده ست ده دات. تیگه لبوون به کومه لگه یا خو دوره په ریژی، جولانه وه له نیو کومه لگه دا یا خود رامان لیی له دهر وه، ئەو دوو حالته ن که ریگا به تویژه ر ده دن بو ئەوه ی سلوکی کونکریته ئەو که سانه راقه بکات که له ژیر کارایی ناینیک له ناینه کاندایان روژانه یان ریگه خه ن.

له دریژه ی توژیینه وه کانیدا له سهر ئاینه کان، ماکس قیبه ر روناکی ده خاته سهر ئەخلاقى ئابوریانه ی ئاینه کان و له م مه یدانه شدا کتیییکی به ناوبانگی به ناوی ئەخلاقى پروتستانت و رۆحی که پیتالیسم بلاو کردوته وه.

سه ره تا ده بیته تیپینییه کی گرنگ تۆمار بکه ین: لۆژیکی ئابوری، به شیوه یه کی گشتی، وا باوه که دژی لۆژیکی هه موو ئاینه ئەخلاقیه کانه، چونکه "کۆسمۆس" ی ئابوری نوئی و عه قلانی و سه رمایه داری که هه لگری لۆژیکیکی نا — که سیه هه میشه وه ک دژه — جه مسه ری ئەخلاقه ئاینیه که ی چه مکی برایه تی و دۆستایه تیه. له لۆژیکی ئابوریدا که سه کان وه که سایه تی پیگه یان نیه و کارایی دانانین به سهر په وتی روداوه کانه وه. واته په یوه ندیه کانی بازار و کرپن و فروشتن به توندی به ره نگاری هه ر ده ستیوه ردانیک ده بنه وه که له لایه ن ئەخلاقى ئاینیه وه ئاراسته یان بکریته.

لیبه ردا ماکس قیبه ر و کارل مارکس به یه کده گه ن و پیکه وه بایه کۆتی ئەو لۆژیکه ده که ن که نرخ بو که سایه تی مرۆف دانانیت و کورتیده کاته وه له لۆژیکی کرپن و فروشتندا.

ئابدورىيە كىدا كە دواتىر "دەۋا فىئە" ئاينىيەكان دوردە خاتە ۋە ۋە بە شىۋە يەكى ماتىرىالىستانەى روت خۇى دەخاتە ۋە سەر شانۆ.

ھەرۋەھا لە چىركەى گىفتوگۆ كىردن لەسەر پەيوەندى ئاين بە سىياسەتە ۋە، ماكس قىبەر پىيوايە كە ئىمە يەك ھەلۋىستى جىگر و ھەمىشەى ئاينمان لەسەر سىياسەت نىيە، بەلكو ئەم ھەلۋىستە بە چەندىن رەنگ خۇى دەردەخات و بەپىى گۆپرانى ھەلومەر جەكان ئەۋىش دەگۆرپىت. ھەندىكجار ئەم پەيوەندىيە بە سىياسەتە ۋە لە شىۋەى ئۆپۆزىسىۋنىكى رادىكالدا خۇى دەخاتە سەر شانۆ، ھەندىكجارىش ۋەك كۆيلەيەكى گۆپرايەلى دەسەلات. ھەندىكجار ۋەك رەقىبىك بەسەر دەسەلاتە ۋە كاردەكات، ھەندىكجارىش ۋەك دورە پەرىزىكى گۆشەگىر!

لېرەدا گىرنگە ئىمە تىبگەين لەۋەى كە يەكەم پەيوەندىيەكى جىگىرمان نىيە و دوۋەمىش ئەم پەيوەندىيە تەۋا ئالۆزە. بە تايبەتى لە ۋە ھەلومەر جانەدا كە ئاين بە شىۋەيەكى رادىكالانە ۋە قىيە رەد دەكاتە ۋە لە رىگى شۆرشىكى تايبەتە ۋە دىت و بەھا ئەخلاقىيەكانى نەمىشەكات. كاتىك ئاين ۋە قىيە بى رۆح و بى بەھا مەۋىيەكان رەفز دەكات و چەمكى براىەتى ئىنسانى پىشنىار دەكات، ئىتر دەبىت چاۋەرپى كاراىى بەھىزى سىروشتى ئەۋ پەيوەندىيە بىن كە بە سىياسەتە ۋە گىرپەدەت.

ھەرۋەھا ئەۋ پىيوايە كە دوو جۆر پەيوەندى لە ئىۋان ئاين و ئىستىتىكىشدا ھەيە: - پەيوەندىيە كە لەسەر لىكتىگەشتنى نەرم دادەمەزىت. ھەموو ئەۋ ئاينە ئەفسونۋاۋيانەى

بەھۇى ئەم بەرىيەككەۋتنەى نىۋان لۆژىكى سەرمایە و لۆژىكى ئەخلاقى خۇشەۋىستىيەۋە، بەردەۋام بەھا ئاينىيەكان ھەۋلەدەن ئەۋ شتە رەدبەكەنەۋە كە ناۋى دەنىين "ئابدورى جىھانى".

بەلام دەبىت تىبىنىيەكى دىكەش تۆمار بىكەين: رەدكردنەۋەى لۆژىكى بازار، زۆر جار لەلەين ئەۋ ئاينانەۋەى كە "بەدەزگايى" كراون، تەۋاۋ كالدەبىتەۋە. چۈنكە ئەۋانىش ۋەك ھەر دەزگايەك، بۇ ئەۋەى بەردەۋام بىن، پىۋىستىيان بە كەرەسە ئابدورىيەكان ھەيە. بىگومان لە ھەلومەر جىكى ئاۋاشدا ئەۋ كەرەسانە كاراىى دادەنن بەسەر كىردەى ئايندارىيەۋە.

مىلانىي نىۋان لۆژىكى براىەتى ئاينى و لۆژىكى ئابدورى نا-كەس پارادۆكسىكى دىكەش بەدۋاى خۇيدا رادەكىشىت، ۋاتە لە ھەندىك ھەلومەر جىدا دەبىت بەھۇى دروستكردنى سەرمایەى ئابدورىيەك كە لە بناغەۋە دژايەتى دەكات. كەمىن ئەۋ پەرسىتگا و دىر و خانەقاينەى كە بوون بە پانتاى ئابدورى عەقلاىى! ئابدورى رەۋبانەكان ئابدورىيەكى تەۋاۋ عەقلاىىيە. "زۋەد"ى رەۋبانەكان ئەۋ كەرەسە باشەيە كە لە نىۋو "كۆنترادىكسىۋنەكانەۋە - لىكدرىيەكان" و بە سىفەتە عەقلاىىيەكى جۈگەلەيەك دەدۆزىتەۋە بۇ ئەۋەى بگات بە سەرمایەى كەلەكەبوو.

لە باسكردنى كەلقانىسم دا، باس لەۋە دەكات كە چۆن ئەم رىبازە ئاينىيە رىفۆرمخۋازە "مىسداقىەتى" ئاينى بەخشىۋە بە چالاكىيە ئابدورىيەكان و لە رىگى ئەم ھەلۋىستەشەۋە چۆن بەشدارىكردۋە لە گەشەپىدانى لۆژىكى

که دهیانه ویت ریگاکان بگرنه بهر بو ئه وهی
برونه په یوه ندى نزیکه وه له گهل جیهانی
غه یبدا، به وپه پری به هاوه له که ره سه
ئیسیتیتیکه کان نزیکه دهنه وه وه ولده دهن
به کاریان بینن بو به دیهینانی نامانجه کاریان. بو
نمونه نه وان په یوه ندى کی توندوتولیان له گهل
ئهم که ره ساندا هه یه: موسیقا، سه ما،
ئهرشیتیتیک، جه زبه گرتن، تابلو، هتد.

په یوه ندى کی دیکه ش که له سه ر
به گزیه کداچون داده مه زریت. هه موو ئه و
ئاینانه ی که کارده که ن له سه ر ئه خلاقى
برایه تی و په یوه ندى عه قلانیانه به خواوه،
جیهانی ئیسیتیتیک و هونه ر وه ک گومانلیکراویک
ته ماشا ده که ن و پیانوایه کارایی خراب
داده نییت به سه ر په یوه ندى عه قلانیانه ی
مرؤف به خواوه. به لام کاتیک ئه م ئاینانه دهن به
ئاینی جه ماوه ری و جیهانی، ناچارن بو
وه لامدانه وه ی پیویسته یه کانى جه ماوه ر و له
پیناوی پروپاگه نده کردن بو خویان، نه رمتر
له گهل جیهانی ئیسیتیتیک و هونه ردا مامه له
به کن.

کاتیک قیبه ر باس له په یوه ندى نیوان ئاین و
سیکسیس ده کات، هه ر له سه ره تاوه
پیمانده لییت: خو شه ویستی سیکسی گه وره ترین
هیزی ناعه قلانیه. نه و پییوایه ئه م په یوه ندى
زور جار له سه ر به گزیه کداچوونه وه وه له یه کتری
توره بوون و هه ندیکجاریش له سه ر دؤستایه تی و
لیک نزیکبوونه وه دامه زراوه. سیکسیوالیتی و
ئاین له فجوری ئه فسوناوی و مه ستبوونی
سیحراویدا به یه کده گهن. نه زمونی تیکه لیبوونی
رؤحی دوو که س له کرده یه کی سیکسیدا ته واو
نزیکه له نه زمونی ئه و که سه ی که ده یه ویت له

کرده یه کی ئاینیدا تیکه ل به جیهانی
غه یب بییت:
"مه ستبوونی سیکسی هاوانا هه نگه
له گهل ئه و خه لوه تگه ئاینیانه دا که له
شه وه کانى فجور ده چن و چه ند هو کاریکى
سایکولوزی و ماناکانى فجور پیکه وه کویان
ده کاته وه".

ژیانی سیکسیول هه ستیکى تایبه تی
سه رکه وتن به سه ر عه قلانیه تدا ده به خشیت به و
که سانیه ی که پراکتیکى ده که ن. لیبه رداو
دیسانه وه پانتایی سیکسی و پانتایی ئاینی
به یه کده گهن، چونکه ئاینیش ده یه ویت باس له
ئاماده بوونی گه ردوونیکى دیکه له دهره وه ی
عه قلانیه ت بکات. به لام له هه مانکاتدا و به
پیچه وانیه مه ستبوون له نه زمونی سیکسیداو
له ده ستدانى ته واوی عه قلانیه ت، ئاین نایه ویت
هه موو فاکته کانى به ناعه قلانیه ت و مه ستبوون و
له ده ستدانى وشیارى ببه خشیت. هه ر ئه مه شه
وایلیده کات که له ریگای زوه دی عه قلانیه وه،
خوی به به ره ی دژه سیکس و دژه ئیسیتیتیک
بزانییت. به پیچه وانیه شه هوه ته وه، ئاین
ده یه ویت جله وه ی چرکه کان له ده ستنه دات و
کوئترولی واقع بکات.

زیاتر له هه موو مهیدانه کانى تر، جه نگى
ئاین به پله ی یه که م له گهل مهیدانى ئه و
شته دایه که ناوی دهنیین وشیارى
"ریفلیکسیف"⁽¹⁶⁾. سه ره تا ده بییت بزاین که
قوتابخانه ی "گومانى ئه نتى - ئاینى" له
ئه مپردا سه رى هه لئه داوه و میژوویه کی دریژی
هه یه. قیبه ر ده لییت:

"ئهم گوومانه، هه ر له ولاتى چین، میسر،
قیداس، له ئه ده بى جودایسمدا به وپه پری هیزه وه

لەبەری ئەوێ وینای بەعەقلانیکردنی (راسیۆنالیزاسیۆن) جیهان بکەین وەك پروسسیسیکی هەلمژینی هەموو شتە ناعەقلانیەکان کە ئاین نوینەرایەتیان دەکات، ماکس قیبەر داوامان لێدەکات کە وینای بەعەقلانیکردنی جیهان بکەین وەك ئەو پروسسیسە کە نەعەقلانیەت بەرھەم دەھێنێت. بەم پێیە، پراڤەکردنی ئەم پروسسیسە ناچارمان دەکات بە پراڤەکردنی دوو رەگەزی گەرنی کە بریتین لە:

- گەشەکردنی کردەوی بەعەقلانیکردن (راسیۆنالیزاسیۆن).

- گۆڕینی ئاین لە شتیکیەو بو شتیکی دیکە (ترانسفۆرماسیۆن).

لە بەرامبەر ھێرشێ رۆشنبیریدا، ھێلی بەرەنگاری ئاین، بەپێی قیبەر، دەبیئت بریتی بیئت لەوێ کە ئاین پیمان بلێت: هەموو ئەو شتانە کە دەبیئت، دوا مەعریفە رۆشنبیری نین لەسەر نۆرمەکان، بەلکو ھەلوئستیکی مەعریفیە لەسەر جیهان و بە مەبەستی بەرھەمھێنانی مانایەکی ھەنووکەییە. لە رێگای ھەرسکردنی ھەلومەرجە کۆمەلایەتی و ئیپیسیتیمۆلۆژییەکانیەو، ئاین دەتوانیئت بلێت کە ئەو مانایە بەرھەمی پامان و دەرککردن نیە، بەلکو بەرھەمی کاریزمی "ئیشراقاتە".

ئەم کردەییە ناوی دەنیین "ناعەقلاندنی ئاین" یەکیکە لە کارەکتەرەکانی مەساری ئاینی نوێ و ماکس قیبەر رێگامان بو خوشدەکات تا باشتر لێی تیبگەین. بەلام ھەرگیز نابیی ئەو مان لەبیر بچیی کە لە پەنای ئامادەبوونی بەھیزی ناعەقلانیەتی ئاینیدا، چەند پەییوەندییەکی بەھیزیش لە نیوان ئاین و

ئامادەییەو ئیمە لە ئەمپۆدا شتیکی زیاترمان نەوتو لەوێ کە ھەبوو

لەسەر وشیارێ عەقلانی و پەییوەندی بە ئاینەو دەبیئت:

"لە ھەر جیگایەکی جیهاندا وشیارێ عەقلانی توانیبیی بە شیوہییەکی سیستەماتیک جیهان لە وەھم رزگار بکات و بیخاتە نیو چوارچۆیەکی تیگەشتنی "سەبەبی" یەو، پراستەوخۆ پووبەروو بوو تەو لەگەل ئەو گۆشەنیگایەدا کە پێیوایە جیهان دەبیئت لە سەرشاری مانایەکی ئەخلاقیەو ھەناراستە بکریئت و لیکبدریئتەو. لە پراستیدا ئەو فیکرە کە جیهان دەخاتە نیو چوارچۆیەکی ئەزمونیەو لەو چوارچۆیەدا لێی تیدەگات، بە توندی ئەو پراسیپە رەزەدەکات کە دەییوئ ھەموو روداوەکانی جیهان لە ئاسۆی "مانایەو" ببینیئت. لێرەو لەگەل ھەر پێشکەوتنیکی عەقلانیانە ی زانستە ئەزمونیەکان، ئاین دوور دەخریئتەو لە پانتاییە عەقلانیەکان و بەرەو دورگە ناعەقلانیەت پالی پیو دەنریئت. لە بارودۆخیکی ئاوادا ئیتر ئاین دەبیئت بە ھیزیکی ناعەقلانی و عاتیفی".

لەم پەرەگرافەدا ماکس قیبەر ئیمە دەخاتە بەردەم دەرەنجامییکی تاقانە: ناعەقلانی بوونی ئاین دەرەنجامی عەقلانیکردنی زانستەکانی تیگەشتنە لە جیهان! ئەم تیبینیە زور گەرنی بو تیگەشتن لە قوتابخانە فیکریەکی ماکس قیبەر، چونکە بە دریزی ژبانی ھەرگیز ئاینی وەك ھیزیکی ناعەقلانی نەخستو تە سەر شانۆ، بە پیچەوانەو، ھەمیشە لە ئایندا ئەو لۆژیکانە بەدی کردوو کە لەسەر بنەماکانی عەقلانیەت کار دەکەن.

رۆشنبیری عهقلانیدا ههیه. لهو ساتهوهی که ناین دهبیّت به ئاینی کتیب، به شداری زیندوش دهکات له "گهشهکردنی فیکریکی کارای عهلمانی و عهقلانیدا". ههروهها به شداریشی کردوو له بهرهمهینانی بزوتنهوهیه که له ناوخوی خودی ئایندا که دهکریت ناوی بنیین بهعهقلانیکردنی فاکته ئاینیهکان.

به دریزایی رهوتی مملانیی نیوان ئاین و عهقل، ئیمه تیبینی ئهوه دهکهین، وهک قیبهر دهلیت، ههندیكجار بۆ ئهگرگومۆنتهینانهوه، عهقل پهنه دهباته بهر که رهسهکانی ئاین و ئاینیش پهنادهباته بهر که رهسهکانی عهقل. بۆ نمونه عهقل بۆ دروستکردنی ئهگرگومۆنتیک "ئیشراق" بهکاردهییت و ئاینیش بۆ هه مان مه بهست دهستدهبات بۆ راسیونالیزهکردنی بهلگهکانی.

سه رهپای هه موو ئه و شتانهی که له سه ره داپرانی نیوان ئاین و عهقل و تراوه، ماکس قیبهر پیمانه لیّت که تا ئیستاش چه ندین توپی به هیژ ئه و دوو جیهانه به یه که وه گریده دات.

6- ئاین و ناوهنده کومه لایه تیه کان:

قیبهر پییوایه ئاینه کان له سه ره چه ندین ناستی جیاواز مامه له له گه ل چینه جیاوازه کومه لایه تیه کاند ده که ن و ههندیكجار ئه م مامه لانه ش دژ به یه که تر ده وه ستنه وه. لی ره وه جیاوازییه کومه لایه تیه کانی ئاین داری ده بن به یه کیک له مه یدان هه ره گرنگه کانی کارکردن. ئه و شته ی که ئه و گره وی له سه ره ده کات، پرسپاری که رامه تی تاکه کانه له به رامبه ر هه لومه رجه کومه لایه تیاندا.

پیویستی مروّقه به پهحمه تی خودا گوزارشته له و هه لومه رجه سه خته ئابوریه ی که تیایدا ده ژی. قیبهر به شیکی گه وره ی په گوپیشه کانی ئیمان ده باته وه سه ره کو ی زه برو زهنگی ئه و ستراکتوره ئابوری و کومه لایه تیه ی ئه ژنویان خستوته سه ره سنگی مروّقه. ئه مه یه کیکه له سه رچاوه کانی ئیمان، به لام هه موو سه رچاوه کان نیه⁽¹⁷⁾. چینه خاوه ن ئیمتیازه کومه لایه تی و ئابوریه کان، به پیچه وانه ی دارزاو هه ژار و دورخراوه و په راویزکراوه کان، پیویستیان به پهحمه ت و لیخوشبوونی خودایی نیه. به پیچه وانه وه، ئه وان هه ولده دن خودی ئاینیش به کاربه یین بۆ ئه وه ی شه رعیه ت به دن به هه لومه رجه کومه لایه تیه خاوه ن ئیمتیازه کانیان. گرنگی ئاین له وه دایه که هه روه ک چه ون ده بیّت به که فاره تی گونا می هه ژار و دورخراوه و په راویزکراو و بی نه واکان، ئاواش ده بیّت به ده زگای شه رعیه تدان به ژیانی کامه ران و ئیمتیازاتی ده وله مند و ده سه لاتدارو هه یمه نه دار و سه رئاو که وتوه کان. راسته هه موو خاوه ن ئیمتیازه کان وه ک یه ک پیویستیان به شه رعیه تی ئاینی نیه، به لام ئه وه ش راسته که به خته وه ره کان گه ر بتوانن شه رعیه ت به و به خته وه ری به دن که هه یانه هه ست به به خته وه ری زیاتر ده که ن، چونکه خویان دلنیاده که نه وه له وه ی که ئه وه ی هه یانه مافی خویانه نه ک که سی تر.

دوو ره دیتیرمینیس م⁽¹⁸⁾، ماکس قیبهر پییوایه ته نها له سنوریکی دیاریکراودا ئیمه ده توانین باس له "ئاین داری" تابه تی چینه کومه لایه تیه دورخراوو کلۆله کان بکه یین. راسته ئاین زور جار باشتر پیگه ی بۆ خوی له نیو

لادیییه کانه وه که هه و لیا نده دا بۆ لیکدانه وهی سروشت په نا بهرنه بهر سیحر و ئاین، که متر له ژیر کارایی سروشتدا بووه. له دۆخیکی ئاواشدا بیگومان ئاین که متر لای ورده بۆرژواکان ده بیته مهیدانی کاردانه وه. ههروهها تهواو به پیچه وانهی جوتیاره کانه وه، ورده بۆرژواکان، ئابوری خۆیان له سههر بنه ما عهقلانیهکان داده مه زینن و له جیهانی غهیبانی دور ده خه نه وه."

دیسانه وه قیبه ره له سههر په یوه ندی ورده بۆرژواکان به ئاینه وه ده لیت:

"پیویستی ورده بۆرژوا به ئاین که متر له ریگای نه فسانه ی پالنه وانیه وه و زۆرتر له ریگای نه فسانه ی عاتیفیه وه گوزارشت له خوی ده کات. ئەم جوړه مامه له کردنه له گه ل ئایندا تیپیکی تایبته له ناشتی بهر قه رار ده کات و ئارامی به ژیا نی خیزانی ده به خشیت."

ئهم ئولفه ته به هیزه ی نیوان چه ند ناوه ندیکی کو مه لایه تی دیاریکراو و فورمه کانی ئاین داری وا له ماکس قیبه ره ده کات که له سههر ئاستی سو سیؤلۆژیای میژووی بگاته ئه و قه ناعه ته ی که گه شه کردنی کریستیانیسم به سستیته وه به چینی سه نه عه تکاره کانه وه، به تایبته ی نه وانیه ی که له شاره کاندای پیگه ی کارایان هه بوو.

7- عهقلاندنی رۆژئاوایی سلوک:

یه کی که له کاره ناوازه کانی ماکس قیبه ره بریتیه له خستنه سههر شانوی چه ندایه تی تیپه کانی عهقلانیهت، واته بوونی عهقلانیهت له سههر ئاستی کو

خانه واده په راویز کراوه کاندای ده دۆزیته وه، به تایبته ی نه و خانه وادانه ی که پیویستییه کی رۆحیان به که فاره تی گونا هه کانیان هیه و هه میشه ده ستیان بهر زکردوه ته وه و چاوه پروانی په حمه تی ئاسمان ده کهن، به لام ئیبه هه له یه کی میتودۆلۆژی ده کهن گه نه مه بگشتینین و پیمانواییت به ته نه ئه م خانه وادانه پیویستیان به په حمه تی خواو لیخۆشبوونی ئاسمان هیه. ماکس قیبه ره پیویایه ئاین ده توانیت به هیترین پیگه له نیو چینه کو مه لایه تیبه خواهن ئیمتیازه کانی شدا دروستبکات.

به شیوه یه کی گشتی له فیکری قیبه ردا هه رگیز ئابوری به ته نه چوار چیوه کانی کوتار و رهفتار ئاینیه کانی مروقه کان دیاری ناکات. ههروهها مروقه دور خراوه و په راویزکراو زه حمه تکی شه کانی ش هه میشه له ریگای په حمه تی خواوه گوزارشت له خۆیان ناکهن، به لکو چه ندین ریگای دیکه ده گرنه بهر، یه کی که له وانه ریگای پرۆلیتاریای نوییه که له سههر عهلمانیهت خوی داده مه زینیت و هیچ په یوه ندیییه کی به ئاینه وه نیه.

له گه ل ئهم چه ره کردنه شدا، قیبه ره سه ره له نوی دان به وه دا ده نیت که جوړیک له په یوه ندی تایبته هیه له نیوان پیگه ی چه ند پرۆفیسسیون/ پیشه یه ک و ئاین داریدا⁽¹⁹⁾. بۆ نمونه بازرگانه کان به هو ی پیشه که یانه وه که زۆر به که می ملکه چی بنه ما نه خلاقیه کانه، هه ولده دن خۆیان زیاتر دوره په ری ز بگرن له ئاینه نه خلاق و پیغه مبه ریه کان:

"ناشکرایه که ژیا نی ورده بۆرژواکان، به تایبته ی ورده پی شه سازه کان و ورده بازرگانه کان، به پیچه وانیه ی جوتیاره

(پلوریال) نەك تەك (سانگيوليە). لەم سەرشارەو قىبەر دىت و گلۆپ دادەگىرسىنىت لەسەر كردهى عەقلاندنى ئاين وەك فاكتهرىكى سەرەكى پىكھاتەو گەشەكردنى مۆدىرنىتى.

بۇ تىگەشتىنىكى تەندروستانە لە ماكس قىبەر، دەبىت تىبگەين لەوہى كە ئەو ھەرگىز نايەوئەت پەيوەندىەكى ئۆتوماتىكى لە نىوان عەقلاندنى جىهان و چەمكى بەرەو پىشچووندا دروستبكات. ھەرەھا بە توندى ئەو تىزە رەد دەكاتەو كە دەيوئەت راقەكردنى سۆسيۆلۆژى بە يۆتۆپيايەكى كۆمەلایەتەو بەستىتەو.

قىبەر وەك موفەسىرىكى رزگارکردنى جىهان لە وەھم، پىشنىارى سۆسيۆلۆژيايەكى رزگاركرائىش لە ھەموو ئايدۆلۆژياكان دەكات. ئەم پىشنىارەش لەوہو سەرچاوە ناگرىت كە گوایە قىبەر پىاويكى "رېژەگەرا" يان "رەشبینە"، بەلكو لەو مېتۆدۆلۆژيا چەمگەرەو سەرچاوە دەگرىت كە قىبەر بەكارىدەھىنىت بۇ تىگەشتن لە جىھانى كۆمەلایەتى. واتە ئەو پىيوایە ئەم جىھانە لە كۆمەلەك بەھای ئەنتاگۆنىست (دژىەكت) و لە يەكجىاواز پىكھاتووہو ھەمىشە لە مەملانى و زۆرانگرتن و كىپرکيدان و داھاتووى مەملانى ئەم بەھايانەش بە تەنھا لەبەردەم يەك "مومكىن" دا نىە، بەلكو لەبەردەم چەندىن "مومكىن" دا يە.

ماوہىەكى كەم پىش مردنەكەى لە سالى 1920دا، ماكس قىبەر بەم شىوہىە لەسەر سۆسيۆلۆژياى ئاينەكانى نووسى:

"چى واىكرد كە رۆژئاوا بە تەنھا بىت بە سەرزەمىنى ئەو فینۆمېنە

كولتورىانەى كە باركران لە رەھەندى ئيونىقىرسىل جىھانى؟"

ماكس قىبەر لە كردهى عەقلاندنى سلوكدا ئەم تايبەتمەندىەتە رۆژئاوايىە لە ھەموو مەيدانەكاندا دەبىنىتەوہ. واتە مەيدانىك نەماوہ لە رۆژئاوا كە سلوك تيايدا عەقلانىزە نەكرائىت: ئابورى، سياسى، ئاينى، ماف، دەولەت، ھتد.

لېرەدا قىبەر بە درىژى لەسەر دەولەت دەوہستىت و دەلئەت:

"دەولەت بە ماناى ئامادەبوونى:

-دەزگايەكى سياسى

-دەستورىكى عەقلانى

-سىستەمىكى ماف و ياساى عەقلانى

-ئىدارەيەكى عەقلانى

ئەم دەولەتە بە تەنھا بۇ يەكەمجار لە نىو مۆدىرنىتى رۆژئاوايدا دروستبووہو لە ھىچ جىگايەكى دىكە بوونى نەبووہ"

سالى 1902 ماكس قىبەر لە پۆماى پايتەختى ئىتالىادا و لە كاتىكدا لە پەيمانگاي مېژوو وانە دەلئەتەوہ، بۇ يەكەمجار چەمكى عەقلانىەت (راسىونالىتى)، بىگومان بە مانا قىبەر يەكەى، بىنادەكات و دواتر وەك دەبىنىن پانتايىەكى گەورەى لىكدانەوہكانى داگر دەكات.

قىبەر پىيوایە بە تەنھا لە رۆژئاوادا سەرمایەدارى توانىوہتى مرۆفك دروستبكات كە لە رىگاي كاروہو خوى بەدى بەھىنىت و شووناسى خوى دروستبكات. رۆژئاوا ھەرەك توانىوہتى كە پىتالىسىمىكى عەقلانى دروستبكات، ئاواش توانىوہتى سۆسيالىسىمىكى عەقلانى بىنابكات. كارل

هیندویسم و بودایسم، ماکس قیبهر پیمانده لیت: نیمه دستمان گیرنا بیست له سلوکی عهقلانی لهم ناوچانه دا له بهرئه وهیه که ئەم دوو ناینه نه یانتوانیوه خویان له ئەفسانه کان رزگار بکن و پی بنینه نیو کرده ی به ئەخلاقیکردنی به هاکانیا نه وه که سه ره تایی نزیکبونه وهیه له سنوره کانی عهقلانیه ت. قیبهر ده لیت:

"ناسیاویه کان له بهرئه وهیه که له جیهانی سیحر و ئەفسانه کاند رۆچوون و مه ستبوون، نه یانتوانیوه گه شه به سیسته میک له سلوکی عهقلانی بدن. سیحر به تهنه خوی وه که ده سه لاتی چاکردنه وه له دایکبوونی منال به گشتی و کوپ به تاییه تی و سه ره کوتن له تاقیکردنه وه کان و هه مو شته چاکه کان نیه، به لکو که ره سه ی سه ره که وتنی شه به سه ر دوژمندا، بردنه وه ی پرۆسه یه که له دادگا، به ده سه ته ی نانی پارهی زیاتره، ماییکردنی خوشه ویسته یه که. سیحر لهم ناوچانه دا که ره سه ی کارایی دانانه به سه ر خوداوه نده وه بۆ نه وه ی لایه نگری ته ره فیك بیست دژی ته ره فیکی دیکه. له هه لومه رجیکی ئاوادایه که جه ماوه ریکی به رفراوانی ناسیایی نه خوینه وار و بگره خوینه واریش خویان ده دنه ده ست قه ده ری هیزی سیحراوی" (SR, 471)

قیبهر پییوایه:

"ئه وه ی جیهانی له ئەفسانه کان رزگار کرد و بنه ماکانی زانستی مۆدیرن و تیکنی و که پیتالیسمی داپرشت پیغه مبه ره کانن" پیغه مبه ره له هه ردوو حاله ته که دا (نوئیکه ره وه یان دامه زینه ری ناین) که سایه تیبه کی کاریزی به هیزه و توانای سه ره کردایه تی و گوپرانکاری

مارکس له نیو میژووی سیاسی و کومه لایه تی رۆژئاوا دا تیوریه کانی خوی به ره هه م هیئا. رۆژئاوا ههروه ک چۆن عه لمانیه تیکی عهقلانی به ره هه م هیئا، ئاواش ناینی عهقلانی به ره هه م هیئا.

ئه م گوشه ی نیگایه ته واو گرنگه بۆ هه موو ئەو که سانه ی که چۆنیه تی دروستبوون و گه شه کردن و مملانیی کۆترادیسیۆنه کانی نیو میژووی رۆژئاوا ده کهن به سه رچاوه ی تیگه شتن له میژووی به شه ریته ت.

به کورتی قیبهر پییوایه که رۆژئاوا سه رزه مینی عهقلاندنی هه موو سلوکه کانه، هه ر له سلوکی سیاسی وه بیگره تا ده گاته سلوکی ناینی. هه ر رۆژئاوا شه که عهقلانیه ت وه که به هایه کی ئیونیقیرسیل - جیهانی به سه ر هه موو لایه کدا دا به شه ده کات.

8- جیهان له ئەفسانه وه به ره عهقلانیه ت:

لیکجیا کردنه وه ی ناینی ئەفسوناوی و ناینی ئەخلاق قولا یی سۆسیۆلوژیای ناینه کانی ماکس قیبهر پیکده هینت. ئەو پییوایه که کرده ی به ئەخلاقیکردنی ناین یه کیکه له هۆکاره هه ره به هیزه کانی پینانه نیو گه ردوونی عهقلانیه ته وه. بزوتنه وه ی پاککردنه وه ی ناین له ئەفسانه کان، وه که کرده یه کی ناوه کی خودی ناین، ئەو مه دانه گرنگیه که قیبهر کاری له سه ر ده کات و ده یگه یه نیته ئەو باوه په ی که به شیکی زۆر له گوزارشته ناینه کان به شداری زیندوو یان کردوه له رزگارکردنی جیهان له ئەفسانه کان و له عهقلاندنیشیدا.

له کاتی تووژینه وهیدا له سه ر هه ردوو ناینی

هه‌یه. ئەو بەناوی مەزەه‌بێکی ئاینیەوه یان جیهانی غەیبیەوه، مەروڤەکان بە پزگاریەوه گرێدەدات. لێرەوه رینگا دەگریت لە هەموو کەرەسەکانی دیکە‌ی پە‌یوه‌ندی بە رزگاریەوه.

لای قیبەر "پێغەمبەرە عەقلانیەکان" دوو کاری گرنگیان ئەنجامداوه. یە‌کەم جیهانیان پزگار کردووه لە ئەفسانەکان و دوو‌هەمیش پاش کردە‌ی پاک‌کردنە‌وه جیهانیان خستووه‌تە نیو پروسسیسیکی عەقلانیەوه:

"پێغەمبەرە‌یە‌تی خولقینە‌ری ئاراستە‌کانی سیستەمی‌کە لەو سلوکانە‌ی کە بە‌پێی پە‌یز‌ژە‌یه‌ک لە بە‌های ناو‌ه‌کی دەر‌دە‌کە‌وێت. پێغەمبەر دیت و ژبانی هە‌موو روژیک بە‌پێی نۆرمە ئە‌خلاق‌یه‌کانی ئە‌م سیستە‌مە ریک‌دە‌خاتە‌وه" (SR, 390-391)

هەر‌چە‌ندە قیبەر پێ‌یوایە کە جودایسم بە‌شدار‌یه‌کی زیندوی نە‌کردووه لە لە‌دای‌کبوونی کە‌پیتالیسمدا، بە‌لام بە رە‌د‌کردنە‌وه‌ی هە‌موو جۆره کەرەسە‌کانی سیحەر بە‌شدار‌ی‌کردووه لە گە‌شە‌کردنیدا، بە‌تایبە‌تی لە گە‌شە‌کردنە مۆ‌دی‌رنە عەقلانیە‌کانیدا. لە‌م هە‌لۆ‌یستە‌شیدا لە‌گە‌ل کریستیان‌یسمدا یە‌کت‌ری دە‌گرێتە‌وه.

لە کتیبی "جودایسمی ئە‌نتیک" دا ماکس قیبەر باس لە‌وه دە‌کات کە چۆن وینا‌کردنی غەیب لە‌لایەن جودایسم‌ه‌وه بووه بە‌ هۆ‌کاری سەر‌ه‌کی گۆ‌رانی گە‌وره‌ی ژیار لە‌ می‌ژووی جیهاندا:

ئێ‌مه لە جودایسمدا تیبینی ئە‌خلاق‌ی‌کی ئاینی سلو‌کە کۆ‌مە‌لایە‌تیە‌کان دە‌کە‌ین کە هیچ پە‌یوه‌ندیە‌کیان بە سیحەر‌ه‌وه نیه و بە‌شی‌وه‌یه‌کی زۆر ورد عەقلانی کراوه. ئە‌مه ئە‌و ئە‌خلاق‌ە‌شه کە دواتر کریستیان‌یسم لە جودایسمی وەر‌دە‌گریت.

ئە‌م عەقلانیە‌ته‌ی کە باسی لێ‌وه‌دە‌کات سەر‌ه‌تا لە دە‌ست‌کاری‌کردنی پە‌یوه‌ندی نیوان مەروڤە‌کان بە‌ خوا‌وه دە‌ست‌پێ‌دە‌کات. لە‌م پە‌یوه‌ندیە نوێیە‌دا خوا ئیتر هێ‌زی‌کی سیحراوی نیه و پە‌یوه‌ندی مەروڤە‌کانیش لە‌گە‌ل ئە‌ودا لە رینگای سیحەر‌ه‌وه دانامە‌زیت، بە‌ل‌کو خوا وە‌ک هێ‌زی‌کی عەقلانی خۆ‌یمان پێ‌دە‌ناسی‌یت و پە‌یوه‌ندی‌شی لە‌گە‌ل مەروڤە‌کاندا بە‌ پێی چە‌ند فۆرمی‌کی عەقلانی ریز‌ژی‌ی دادە‌مە‌زین‌یت.

لە‌ ه‌ا‌و‌کی‌شە‌یه‌کی نوێی ئا‌وادا، تە‌نانە‌ت موع‌جیزە‌کانیش وە‌ک بینا‌کردنی عەقلانی و مە‌دل‌ول‌دار و پ‌ر‌مانا دەر‌دە‌کە‌ون. واتە دە‌بن بە دەر‌گایە‌ک بۆ تی‌گە‌شتن لە جیهانی غەیب و مانادان بە ئی‌ش‌راق‌اتە‌کانی.

لە جودایسمدا خوا وە‌ک گ‌رد‌بوونە‌وه‌یه‌کی سیاسی و وە‌ک ئە‌ک‌شن دەر‌دە‌کە‌وێت نە‌ک وە‌ک یاسایە‌کی هە‌میشە‌یی شتە‌کان. خوا کیانی‌کی ئە‌فسوناوی نیه، بە‌ل‌کو ئە‌و هێ‌زه‌یه کە ئێ‌مه‌ی مەروڤ دە‌توانین لێی تی‌ب‌گە‌ین. لێ‌رە‌وه با‌س‌کردن لە خوا وە‌ک هێ‌زی‌کی نا‌س‌روشتی بە‌ مانای "فە‌همنە‌کراو" دروست نییه، چون‌کە چوار‌چۆ‌یه بە‌شەر‌یه‌کانی تی‌گە‌شتن بە‌ ئاسانی دە‌توان‌یت وینای خوا ب‌کات. رە‌فتارە‌کانی خوا سنورە‌کانی تی‌گە‌شتنە م‌ر‌وی‌یه‌کان تینا‌پە‌رین.

لە‌مە‌ش زیاتر، قیبەر پێ‌یوایە پە‌یامی پێغەمبەر‌ان ئە‌وه‌یه کە:

"ئە‌و هۆ‌کارانە رۆ‌نب‌کە‌نە‌وه کە خوا وە‌ک هێ‌زی‌کی خولقینەر دە‌خە‌نە نیو چوار‌چۆ‌یه‌کانی تی‌گە‌شتن و عەقل‌ه‌وه، بە‌رادە‌یه‌ک کە خوا، لە جودایسمدا، ئامادە‌بووه کە لە داد‌گایە‌کی د‌و‌نیایدا بە‌ر‌گری لە پە‌یامە‌کانی ب‌کات!" (جودایسمی ئە‌نتیک، لا 416)

بۇ تىگەشتىنى زياتر لە كارگە فيكرىه كەى
ماكس قىبەر، باشوايه كە ئىستا پىناسه يەكى
راسيونا لىتى / عەقلانىيەت لە گۆشە نىگاي
ئەو وە بەكەين و بزائين چۆن تەفسىرى دەكات.
لە سەرەتاي دەستنىشان كوردنى شووناسى
عەقلانىيەتدا، قىبەر بەم شىوويه گوزارشت لە
خۆى دەكات:

"عەقلانىيەت برىتتیه لە بلاو كوردنەوہى
كەرەسە عەقلانىيەكان لە نىو ھەموو
پانتاييەكانى چالاكيە مروئىيەكاندا. واتە بۇ
پىكەنى ئامانجىك ھەموو كەرەسە
بەكارھىنراوہكان دەبىت "عەقلەنە" بكرىن.
ليرەوہ عەقلانىيەت دەبىت بە رىكخستنى ژيان
لەسەر بنەماى دابەشكردنى پانتاييەكان و
دروستكردنى ھارمۆنى لە نىوان كۆى
چالاكيەكاندا. ئەمەش بىگومان دەبىت
دەرەنجامى توئىژىنەوہ زانستىيەكان لەسەر
پەيوەندى نىوان مروؤ بە مروؤ بە ئامپىرو
مروؤ بە ناوہندە كۆمەلەيەتەكانەوہ بىت"⁽²⁰⁾.

ئەم تىپە لە عەقلانىيەت بەشدارى دەكات لە
ھەلوەشانەوہى كارايى نۆرمەكان لەسەر ژيانى
كۆمەلەيەتى و كەمكردنەوہى كارايىيە
كۆمەلەيەتەكانى نائىنە ئەخلاقىيەكان لە ژيانى
رۆژانەى كۆمەلگە بەركەوتوہكاندا. لەم تىپەدا
ھەموو فاكىتە كۆمەلەيەتى و ئابورى و
سىياسىيەكان ملكەچى لۆژىكى ماتماتىك و
ژماردن دەكرىن و بە حاسىبە وردەكان زەرب و
تەقسىم و كۆدەكرىنەوہو ھەموو شتەكان
كۆتروئدەكرىن.

قىبەر پىيوايە ژيان لە سىبەرى ئەم تىپە لە
عەقلانىيەدا ماناى ئەوہ نىيە كە ئىمە ھەموو
شتىك لەسەر ژيانى ھەنووكەيمان دەزانين، بە

پىغەمبەرەكان ھەر لە موساوە تا عيسا، پى
لەسەر ئەوہ دادەگرن كە:

"جىھان لەسەر بنەمايەكى عەقلانى
دەرپوات بەرپۆوہ بە ھىچ شىوويهكى
لەلایەن رىكەوتى كوئىر و ھىزە سىحراويەكانەوہ
دروستتەبووہو نابرىت بەرپۆوہ. بە
پىچەوانەوہ، جىھان گوئپرايەلى سىستەمىكى
عەقلانى و ياساى و مەفھومە" (جودايسىمى
ئەنتىك، لا 421)

پىەر بورتىژ، لە توئىژىنەوہيەكى درىژدا
لەسەر چەمكى پىغەمبەر لای ماكس قىبەر،
ئامازە بەوہ دەدات كە، لە فيكرى ماكس
قىبەردا، گۆرانەكانى ئاين لە چركەى
جودايسىمدا، بەسەر دوو جەمسەرى گرنگدا
دابەش دەبن:

يەكەم: گۆرانى پەيوەندى مروؤ بە خواوہ.
ليرەدا ھەموو پەيوەندىيەكان بە خواوہ لە
پروانگەى ژيانى رۆژانەى مروؤقەكانەوہ
دادەمەزرىت و ھەموو چركەيەكى ئەو
پەيوەندىيەش لە نىو مەدلول و مانادا كار
دەكات. واتە ئەم پەيوەندىيە ئىتر پەيوەندىيەكى
مانادارە نەك بى مانا.

دووم: پەيوەندى مروؤ بە مروؤقەوہ.
ليرەشدا مروؤ ئىتر وەك يەككە لە مەخلوقەكانى
خوا تەماشادەكرىت كە دەبىت رىزى
لېبگىرىت و نابىت بە ھىچ شىوويهك سنورەكانى
بەزىرىت.

بەلام قىبەر پىيوايە عەقلەنەى
(راسيوناليزاسيون) جودايسىم تەنھا لە
سنورىكى تەسكدا ماوہتەوہو نەيتوانيوہ
پىبنىتە نىو پانتاييە ئابورىيەكانەوہ بەشدارى
بكات لە پىكەينانى كە پىتالىسىمدا.

له سهەر ئاستى سياسى: كۆچبهران كه دهگه شتنه ئەوبەرى ئەتلەنتىك (ئەمەريكا)، وەك گەشتبېتتە شارى قودس، هەستيان بە كامەرانى دەكرد كه لېرە، له ئەمەريكادا، دەتوانن مومارەسەى ئىدىيالى ئايندارى خويان بكن. ماكس قېبەر، كه سالى 1904 سەردانى ئەمەريكا دەكات، ئەم فېنومېنە دەخاتە ژېر چاودېرەوه. ئەم كۆچبەرە كەلقانىستانە دواتر چوارچىوەكانى سياسەتى ئەمەرىكى دادەپرېژنەوه. هەرەها لەبیرمان نەچىت كه له بەرىتانىشدا كارایىه سياسىهكانى ئەم بزوتنەوهیه زۆر بەهیز بووه، بەرادەیهك كه مىكایل والزەر شۆرشى بەرىتانى بە شۆرشى قەدىسەكان ناودەبات. هەندىكىش بە شۆرشى كەلقانىستەكان ناوی دەبن. هەرەها لەسەر ئاستى پەرەردە و ژيانى سىكىسى و هونەرىش كارایىهكانى ئەم بزوتنەوهیه بە پوونى دەبىنریت.

ماكس قېبەر گوزارشتى رۆحى كەپیتالىسم لە قېرنەر سۆمبارتەوه وەردەگریت، بەلام پەهەندیكى تازەى پیدەبەخشیت. بەو مانایەى كه قېبەر پەيوەندیهكى گرنگ دروستدەكات له نىوان دروستبوون و گەشەکردنى پۆحى كەپیتالىسم و كارایى بەهیزی كەلقانىسم دا. له هەمانكاتدا پارىزگاریش دەكات لهو مانایانەى كه سۆمابرت بە رۆحى كەپیتالىسمى دەبەخشیت.

هەرەها ئەو پەيوەندیهى كه له نىوان ئیتۆس و رۆحى كەپیتالىسمدا هەیه، وەك له ناوینشانى كتیبهكەدا ئاماژەى پیکراوه، پەيوەندیهكى ئۆتوماتىكى و سەبەبى نیه، بەلكو

له میژوویهكى تەواو تاییبەتدایه. ئەم قوتابخانەیه دەمانباتەوه سەر ئەو بزوتنەوهیهى كه له بەرىتانى سەدهى شانزەهەم و حەقدەهەمدا دەیویست سەرلەنوی ریفۆرمى ناین بکاتەوهو بیگەیهنیتە لووتکه.

لایهنگرانى ئەم بزوتنەوهیه دەیانویست ژيانى ئاینى ئیماندارەكان دوور بخەنەوه له دەسلەتتى پاپ و هەرمگەرایى قەشەكان و "وەسەتەکردن" له نىوان خەواو مروقهكاندا. ئەوان دەیانویست تاكه ئیماندارەكان راستەوخۆو بى "وەسەت" پەيوەستبکەن بە خەواو. سەرەتا له فەرەنسادا زۆر بە تووندی پەدکرانەوهو تووشى ئازار و ئەشکەنجە بوون و دەرگای زیندانەکانیان لیکرایهوه. دواتر رىگای بەرىتانى گەورەیان گرته بەر. لەوى دەستیانکرد بە دەعوە بۆ بانگەوازەکیان و جەماوەرىكى زۆریان له دەورى خويان کۆکردەوه.

له راستیدا ئەم قوتابخانەیه نە مەزەهەبىكى تاییبەتە و نە كەنيسەشە. باشتر وایه بە بزوتنەوهیهكى ریفۆرمخووزى ئاینى ناوژەدهى بکەین. بزوتنەوهیهك كه دواتر كارایىه كۆلتورى و ئابورى و سياسى و كۆمەلایەتى و ناینییهكانى بەسەر تەواوى كۆمەلگەوه بەجیدەهیلت.

له سهەر ئاستى كۆلتورى: كەلقانىستەكان توانیان كۆلتورى ئینگلیزى بۆ میژوویهكى دريژ رەنگبەن و هەژاران و زەحمەتکێشانى ئەم نیشتمانە قەناعەت پێیکەن كه پەحمەتى خەواو هەلبژاردن و ئايندارى ئىمتیازىك نیه كه به دەولەمەندەكان بەخشرابیت، بەلكو هەموومان لهبەردەم ئەم بەهایانەدا یەكسانین.

کارلیکردنی نیوان دوو سیستم له بیرکردنه وه و مونتالیتی و دوو ناماده بهشی رۆحیه. واته په یوه ندیه کی ناوه کی و دهوله مند و مه دلولداری نیوان دوو دهسه لاتی بینا کاره.

ماکس قیبه ر بایه خیکی فراوان ددهات به رهفتاره فهدیه کان و نهو لوژیکانه ی که دهیان بهن بهرپوه. نهو دهیه ویته لهو هوکارانه تیپگات که سلوکیکی عهقلانی کهسی تاک بهرهم دههینن. لیره وه کلک ددهات لهسه ر کاراییه کانی فیکری پوریتانیسم لهسه ر نهو کاتیگوریه له سلوکی تاک، به بی نهوه ی بههیچ شیوهیه که قیبه ر کارایی رههندی نابوری لهسه ر چاره نووسی چه مکه ناینیه کان ره دبکاته وه:

"پیویسته ئیمه روناکی بخینه سه ر نهو هه لومه رجه کومه لایه تی و کولتوری و نابوریانه ی که کاراییان داناوه بهسه ر رهوتی بهر وه پیشچوون و تاییه تمه ندیه تی زوهدی پوریتانیسمه وه"

هه ر لهسه ر هه مان په یوه ندی نیوان ناین و سلوکی نابوری، قیبه ر پیویایه که کرده ی ریفورم دهیه ویته لهسه ر ناستیکی دیکه هه یمه نه ی ناینی بهرجه سته بکات. له م ریگایه وه نه م کرده یه دهیه ویته باشتر کوترتولی سلوکه فهدیه کان بکات و کو ی ژیانی تاکه کان له قالب بدات. له مهیدانیکی ناوادا، قیبه ر هه موو توانا کانی راقه کردن کوده کاته وه بو تیگه شتن له نانفرا - ستراکتوری نه خلاقه نهو کرده یه که له دوا ی یه کانه ی که که پیتالیستیک له ژیانیدا بهرهمی دههینیت.

ماکس قیبه ر پیویایه رۆحی که پیتالیسم مملانییه کی سهختی کرد تا خو ی بهه پینیت. چونکه مروقه کان له سه ره تاوه نه یانده ویست

ته ماهی بکه ن له گه ل نهو پیشه یه دا که موماره سه ی دهکن و شوناسی خو ی له نیو پیشه کانیاندا دروستبکه ن. به پیچه وانه وه، مروقه کان ده یانویست نه وه ندیه کار بکه ن که وه لامی پیویستیه هه نوو که ییه کانیان ددهاته وه.

بو تیپه راندنی نه م بیرکردنه وه یه، که پیتالیسم دیت و هه لده دات هه موو لایه که قه ناعهت پیبکات که کار کردن ده بیته خو ی له خویدا بکریته به نامانچ و خو شه ویستی و هه زلیکردن. نه وه ش که ریگای دا به که پیتالیسم نه م سه رکه وتنه به دهه سته بی نیته، قیبه ر به چه ند مونتالیستییه کی ناینی ناوی ده بات. واته نهو ناینه که چه ک ددهاته ده ست که پیتالیسم بو نه وه ی نه م جهنگه بباته وه.

لیره دا قیبه ر باس لهو گوزره گرنگه ددهات که له سه ده ی شانده هه مدا و له ریگای ریفورمی پروتستانته وه له روژئاوادا دروست ده بیته. نه م ریفورمه خو ی وه ک ریفورمی ژیانی رۆحی و ئیدیالی مه سیحی له پیناوی قیامه تدا ناخاته سه ر شانو، به لکو وه ک ریفورم له پیناوی جیهانی ئیستادا، نه مه ش له ریگای کلیکر دن له سه ر بایه خه ناینی و نه خلاقیه کانی رولی مروقه له نیو کومه لگه ئینسانیه کاندان. له هه لومه رجیکی ناوادا، ریفورمی پروتستانته، پانتایی کار کردن ددهات به پانتایی نه نجامدانی نه رکه ناینیه کان.

له راستیدا ماکس قیبه ر که متر گرنگی ددهات به که لقانیسمی خودی که لئین و زیاتر گرنگی ددهات به که لقانیسمی کو تاییه کانی سه ده ی شانزه و سه ره تای سه ده ی حه قده هه م، به تاییه تی له هه لده نداو به ریتانیا دا. که لقانیسمی نه م دوو سه ده یه نهو

كيشراو له لايه نائينه كانه وه و جيهانى ئىستاي سيكيولاريزه كراو، به شيويه كه راسته وخو ده مانباته وه سهر ميسداقيه تي راقه كرده قيبه ريه كان. له راستيدا چه مكي "پاكر دنه وهى جيهان له نه فسانه" لاي ماس قيبه ر، ماناي دورخستنه وه و په راويژ كرده ئاين نييه له جيهانى عه قلانى نه مپروماندا، هه روه ك ماناي كوئرتولئ ئاينى مؤديرنيتي نييه. به لكو به شداري كرده زيندوانه ئاينه نه خلاقه كانه له بينا كرده جيهانى نويدا.

عه قلنه كرده ئابورى و سياست ريگا له هه ر ده ستيوه ردا نئى كى نورمه ئاينيه كان ده گريئ. كه پيئاليسم و بيروكراسى ده رگا كانيان به سهر هه ر پريارى كى نورمه ئاينيه كاندا داده خه ن. زانسته كان ناماده نين به هيچ شيويه كه گوى له وه سيه ته ئاينيه كان بگرن و ئه وهى هه موو نه مانه ده بات به رپوه لوژيكي كى بابه تيانه يه نه ك هه ر شتيكى ديكه.

راسته ئاينه نه خلاقه كان به وپه رى توانايانه وه به شداريان كرد له گه شه كرده هه موو نه مانه دا، به لام له ئىستادا هه موو كاراييه كوومه لايه تيه كانيان له سهر هه ريه كي ك له م كيلگانه له ده ستداوه. له سيبه رى سيكيولاريزاسيوندا ئاين هه موو ده سه لاته كوومه لايه تيه كانى له ده ستداوه، به بيئه وهى له سهر ئاستى تاكه كه سى كوئايى پيه اتبى و مرديبت. ئه وهى له ئىستادا گوپراوه، هه لوه شان وهى كوومه لايه تى هه موو ئه و ري كخستنه سياسى و ئابورى و كوومه لايه تيانه يه كه جاران له لايه ن نورمه ئاينيه كانه وه ري كخرا بوون.

له نه مپرودا پانتاييه كان، پانتايى ئابورى و پانتايى سياسى و پانتايى ئه ده بى و پانتايى

بزوتنه وه يه يه كه ده يه ويئ راديكالانه ريفورميكي پروتستانتي له په يوه ندى مروؤ به ئاينه وه بكات:

"مروؤى گونا هبار ته نها له ريگاي ئيمانى خو يه وه ده توانيئ ده ستى له ره حمه تى خوا گيربيئ، نه ك له ريگاي وه سيته كانه وه. له م قوتابخانه يه دا خوا زاتيكي نازاده و ملكه چى هيچ جوړه ياسايه ك نييه"

مروؤ بو ئه وهى باشترين په يوه ندى له گه ل خوادا هه بيئ ده بيئ به باشترين شيوه له نيو كوومه لگه دا مامه له بكات:

"خوا له فيكرى كه لقانيسمدا وه ك نه و زاته پيناسه كراوه كه داوا ده كات هه موو ژيانى مروؤيك به دروستى ري كبخريئ و به پاكي سه رفبكريئ. مروؤى باش كه سيك نيه كه دووره په ريز له كوومه لگه كاريكى باش نه نجام ده دات، به لكو نه و كه سه يه كه له نيو كوومه لگه دا به پاكي ژيانى ده بات به رپوه"

قيبه ر پييوايه نه م گوشه نيگايه پوزيتيفانه ده مانباته وه سهر پرسيارى كار كردن و به هادان پيئ. نه مه دروست كرده روى كار كرده له نيو كوومه لگه دا، كار كردن وه ك چالاكيه كى عه قلانى كه دواتر ده بيئه هوكارى سه ره كى به ره مه ينانى سه رمايه. ليروه "خوبه ديهيئان/ خورايليزه كردن" ئيتر له نيو به ها روه يه كاندا نه نجام نادرئ، به لكو له نيو پانتاييه كانى كار كرده دا.

10- ماس قيبه ر و جه نكي خواكان:

كاترين كو ليوت تيلين پييوايه دژايه تى به ميژى نيوان جيهانى رابردوى چوارچيوه بو

Le judaïsme antique, Paris, Plon, 1970.

L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Paris, Flammarion, 2000.

پهراویزهکان

1- پیموایه بهبی تیگه‌یشتن لهو چه‌مکانه‌ی که له‌م توژیښنه‌وه‌ی‌ده‌دا بلا‌وبو‌وه‌ته‌وه، نه‌سته‌مه بتوانین له‌ماکس قیبه‌ر تیگه‌ین. به‌داخه‌وه کولتوری زانستی ئیمه‌تا ئیستاش نه‌یتوانیوه بیان‌کوردیښت، بویه ئیمه‌ته‌گه‌ر وه‌ک سه‌ره‌تایه‌کیش بیټ هه‌ولده‌ده‌ین له‌فه‌ره‌نگی کونسیپته‌کاندا وردیان بکه‌ینه‌وه، به‌ئومیدی ئه‌وه‌ی له‌داها‌توویه‌کی نزی‌کدا کیلگه‌ی زانستی کوردی ئه‌م ئه‌رکه به‌ته‌واوی بگریته‌هه‌ستوی خوی.

2- له‌زمانی فه‌ره‌نسیدا به‌م شیویه‌یه وه‌رگپ‌دراوه: زانست وه‌ک پیشه‌وه‌ ده‌عوه. به‌لام له‌ده‌قه ئه‌لمانیه‌که‌دا وشه‌ی "ده‌عه" نیه‌وه فه‌ره‌نسیه‌کان بویان زیاد کردوه چونکه وشه‌ی "پیشه" به‌ته‌نها مانا ئه‌لمانیه‌که نادات به‌ده‌سته‌وه.

3- بۆ تیگه‌شتن له‌چه‌مکی لایک نامۆزگاری خوی‌نهر ده‌که‌م بگه‌رینه‌وه بۆ فه‌ره‌نگی کونسیپته‌کان.

4- بۆ تیگه‌یشتن له‌چه‌مکی سیکیولاریزاسیون، خوی‌نهر ده‌توانیټ بگه‌رینه‌وه بۆ سه‌ر فه‌ره‌نگی کونسیپته‌کان.

5- ماکس قیبه‌ر ئه‌م چه‌مکه به‌ئه‌لمانی ناو ده‌نیټ: قیترفرايه‌ه‌یت WERTFREIHEIT و فه‌ره‌نسیه‌کانیش وه‌ریانگپراوه‌ته‌سه‌ر: نوټرالیټی ئه‌کسیولۆژی (بیلايه‌نی ئه‌کسیولۆژی). ئیمه‌به: "بیلايه‌نکردنی به‌هاکان" ده‌یکوردیښن. داوا له‌خوی‌نهر ده‌که‌م که پیشه‌ خوی‌ندنه‌وه‌ی ئه‌م دپرانه‌ی خواره‌وه بگه‌رینه‌وه بۆ

وه‌رزشی و هتد، وه‌کجاران یه‌ک مانا پیکه‌وه گریبان نادات. به‌پيچه‌وانه‌وه هه‌ر یه‌که‌یان بۆ خویان ئۆتۆنۆم و به‌پیی یاسا و گره‌وو ستراتژی‌ته‌ ناوه‌کیه‌کانی خویان کارده‌کن. واته‌ئو یاسایانه‌ی که پانتایی ئه‌ده‌بی ده‌بن به‌پړیوه هه‌مان ئه‌و یاسایانه‌ن که پانتایی سیاسی یان ئابوری ده‌بن به‌پړیوه. ئیتر په‌یوه‌ندیه‌کی ئۆتۆماتیکی ئه‌م پانتاییانه به‌یه‌که‌وه نابه‌ستیته‌وه.

لیه‌روه‌وه ماکس قیبه‌ر ده‌مانباته‌وه سه‌ر "فره‌یی به‌هاکان". واته جیهانی ئیستامان ده‌ره‌نجامی به‌ریه‌ککه‌وتنی چه‌ندین سیسته‌می به‌هاکانه. به‌ریه‌ککه‌وتنیک که له‌نیو ره‌وتی ململانییه‌کی بیکۆتایدا ئه‌نجام ده‌دریټ. ئه‌مه ململانیی بیکۆتایی نیوان خوداوه‌نده‌کانه. ئه‌و خوداوه‌ندانه‌ی هه‌رگیز ناتوانن روژیټ له‌ روژان کۆتایی به‌نیزاعه‌کانیان بیښن. له‌هه‌لومه‌رجیک ئاوادا هه‌موو به‌هاکان وه‌ک یه‌ک نرخیان هیه. واته هه‌موو به‌هاکان ریژه‌یین. ته‌نانه‌ت به‌ها ئاینیه‌کانیش. ئه‌وه‌ی بۆ که‌سیک به‌هایه‌کی جیهانیه. بۆ که‌سیکی دیکه هیچ مانایه‌کی نیه.

به‌شیویه‌یه‌کی گشتی ئه‌مه ئه‌و چوارچیوه سۆسیولۆژییه‌یه که ماکس قیبه‌ر بۆ وینا‌کردنی ناینی ته‌رخان‌کردوه.

بیبلۆگرافی

کتیبه‌کانی قیبه‌ر

Le savant et le politique, Paris, Plon, 1963.

Conomie et société, Paris Plon, 1971.

بەشەكانە بۇ بەشېك، دروستكردىنى پانتاييەكى ھاوبەشە بۇ بەشە جياوازەكان..

12- من پېموايە ئەم رستەيە جىگاي گفوتگوڭيە، چونكە دەكرىت وەك چۆن بىين بە ئەندامى سىكتىك ئاواش بىين بە ئەندامى كەنيسەيەك و لە ھەردوو ھالەتەكەدا مەرج نىە كە ھەر لە لەدايكبوونەو ھە ئىنتىمامان بۇيان ھەبىت. بەلام بەشېوھەيەكى گشتى ماكس قىبەر راستدەكات، چونكە كەم نىن ئەو كەسانەى ھەر لە چركەى لەدايكبوونەو ھە تا مردنيان بە موسلمان و مەسىحى و يەھودىن. (عادل باخەوان)

13- گەرانەو ھە بۇ فەرھەنگى كۆنسىپتەكان زۆر گرنگە، گەر نا ئەستەمە لە چەمكى ئىدىالتىپ تىبگەيت و بەبى ئەم تىگەشتەش زۆر ئەستەمە خوينەر لەم رستەيە بگات.

14- يوھاكىم قاخ، سۆسىولۇژىيائى ئاين، پارىس، پايوت، 1955، بەشى ھەشتەم، لا 289-341.

15- لە قوتابخانەى ماكس قىبەردا و بە زمانى فەرھەنگى ئەمە ناوئراو "تىۋورى سفىر"، بەلام لەبەر ئەوھى من ھىچ وشەيەكى كوردىم لەبەردەستدا نىە كە لە بەرامبەر "سفىر" دا داىبىنىم، ناچار وشەى "پانتايى" كە دەكاتە "ئىسپاس" بەكاردەھىنم. ئەم تىۋورىە دواتر لەلايەن پىەر بۇردىۋو ھە كارى لەسەر دەكرىت و ناودەنرىت "تىۋورى كىلگە". (عادل باخەوان)

16- بگەرپرەو ھە بۇ فەرھەنگى كۆنسىپتەكان.

17- لىرەدا دىسان قىبەر لەگەل ماركسدا يەكدەگرىتەو ھە لىشى جىادەبىتەو ھە. يەكدەگرىتەو ھە لەو ھەدا كە گرنگىەكى زۆر دەبەخشىت بە كارايى سەرچاۋە ئابورىەكان لەسەر پرسیارى ئىمان، جىاشدەبىتەو ھە لەو ھەدا كە بە تاكە سەرچاۋەى نازانىت. (عادل باخەوان)

18- بگەرپرەو ھە بۇ فەرھەنگى كۆنسىپتەكان.

فەرھەنگى كۆنسىپتەكان، بۇ ئەوھى تىبگات لەوھى كە لىرەدا دەينووسىن.

6- جوليا فرۇند، تويژىنەو ھە لەسەر ماكس قىبەر، جنىف - پارىس، كىتبخانەى درۆن، 1990، لا 11.

7- لە فەرھەنگىدا تا ئىستاش ئەم جەنگە بەردەوامە: ئاىا سۆسىولۇژىيائى ماكس قىبەر سۆسىولۇژىيائى تىگەشتەنە يان راقەكرەنە؛ ترادىسىۋنى سۆسىولۇژىيائى لە فەرھەنگىدا ماكس قىبەر وەك سۆسىولۇژىيائى تىگەشتەن دەخاتە سەر سانۆ و ئىمىل دۇركايمىس وەك سۆسىولۇژىيائى راقەكرەن. (ع.ب)

8- ئىدىالتىپ يەكىكە لە چەمكە مېتۇدۇلۇژىيە ھەرە بەھىزەكانى ماكس قىبەر و خويندكارانى زانستە كۆمەلەيەتەكان ھەر لە سالى يەكەمى زانكۆو دەخوينن. لە زمانى فەرھەنگىدا دەكرىت بەمشېوھەش بنوسرىت: ئىدىال - تىپ، يان تىپ - ئىدىال. بگەرپرەو ھە بۇ فەرھەنگى كۆنسىپتەكان.

9- ماكس قىبەر، "ئوبژىكتىفىتى مەرىفە لە زانست و سىياسەتى كۆمەلەيەتەدا"، (1904)، لا 2.

تىبىنى: ئىدىالتىپ كەرەسەى كاركردى مېتۇدۇلۇژى تويژەرانە نەك چەمكىكى تىۋورى نەگۆر. تويژەر بۇ تىگەشتەن لە كرده كۆمەلەيەتەكانى تاكىك يان گروپىك دىت و ئىدىالتىپىك دروستدەكات و پاشان لە رىگايەو ھەولەدەت تىگەشتىكى زانستىانە لەسەر واقع وەك ئەوھى ھەيە بەرھەم بىنىت. "عادل باخەوان"

10- بە فەرھەنگى دەبىت بە: *Groupement hierocratique*، بە ئەلمانىش دەبىت بە: *Hierokratischer Verband*.

11- من لە بەرامبەر "communalisation" ى فەرھەنگى و "vergemeinschaftung" ئەلمانىدا وشەى "ھاوبەشاندىن" بە ناچارى بەكار دەھىنم و دەزانم كە سەد لە سەد لەيەكترى ناچن، بەلام پېموايە لەيەكترى نرىكن. ھاوبەشاندىن كردهى بىناكردىنى ئىنتماى ھەموو

مەسىھىيانە بوون كە لە سەدەدى حەقدە ھەمدا دەيانوويست ئاينى مەسىھى وەك ئەو ھەبوو مومارەسە بىكەن، بەبى زىا و كەم. دەكرىت بەراوردىان بىكەين بە سەلەفبەكان لە ئىسلامدا. مەزھەبەكەيان پىيى دەگوترىت "پيوريتانىسم" واتە گەرەنەو ھەبوو سەرچاوە وەك ئەو ھەبوو. سەرچاوەيەكى پاكى تىكەل نەبوو بە شتى دىكە. (عادىل باخەوان).

19- مەبەستى ئەو ھەبە بلىت كە كاتىك ئەكتەرىكى كۆمەلەتە پىشەكەى دەگوترىت، جۆرى ئايندارىشى دەگوترىت. (عادىل باخەوان)

20- جوليا فرۇند، سۆسىئولوژىيەى ماكس قىبەر، پارىس، 1968، لا 16.

21- لە زمانى فەرەنسيدا وشەى "پيور" بەماناى پاك دىت، واتە شتىك كە ھىچ شتىكى دىكەى تىكەل نەبووت. كەلقانىستەكان ئەو